

Mayo-abril, año 5, núm. 2, 2024.

# Universo 9 de la UNAM

REVISTA DE LA COMUNIDAD DE LA ENP 9 "PEDRO DE ALBA"

Premio Nacional de Periodismo por Periodismo Preuniversitario 2016

## Miradas académicas II



Universidad Nacional Autónoma de México

# Directorio

## UNAM

**Dr. Leonardo Lomelí Vanegas**  
Rector

**Dra. Patricia Dolores Dávila Aranda**  
Secretaria General

**Mtro. Hugo Alejandro Concha Cantú**  
Abogado General

**Mtro. Tomás Humberto Rubio Pérez**  
Secretario Administrativo

**Dra. Diana Tamara Martínez Ruiz**  
Secretaria de Desarrollo Institucional

**Lic. Raúl Arcenio Aguilar Tamayo**  
Secretario de Prevención, Atención y Seguridad Universitaria

**Dra. Rosa Beltrán Álvarez**  
Coordinadora de Difusión Cultural

## DIRECCIÓN GENERAL DE LA ENP

**Biól. María Dolores Valle Martínez**  
Directora General

**Ing. Raymundo Velázquez Martínez**  
Secretario General

**M. en C. Ana Laura Gallegos y Téllez Rojo**  
Secretaria Académica

**Lic. Enrique Alejandro González Cano**  
Secretario de Planeación

## ENP 9 "Pedro de Alba"

**M. en I. Raúl Rodríguez Díaz**  
Director

**Mtra. Alejandra Victoria Álvarez Palacios**  
Secretaria General

**Ing. Pablo Dávila Silva**  
Secretario Académico

**Ing. Abril Daniela Solís Real**  
Secretaria de Asuntos Escolares

**Biól. Mónica Martínez Ornelas**  
Secretaria de Apoyo y Servicios a la Comunidad

**Mtro. Ramón Reyes Alanís**  
Coordinador de Difusión Cultural

**Mtro. Tonatiuh David Vázquez Galarza**  
Coordinador de Materias Experimentales

**Mtro. Sergio Rodríguez Rangel**  
Coordinador de Educación Física y Deportiva

**Mtra. Romina Marcela Rubio Moedano**  
Coordinadora de Mediateca y Laboratorios de Idiomas

**Lic. Rosalinda Santana Barrera**  
Jefa de la Oficina Jurídica

**M.A.D. Jacqueline Rodríguez Pavón**  
Jefa de la Unidad Administrativa

**Lic. Alejandra Daniela Zárate Sánchez**  
Coordinadora de Gestión

# Contenido

## Colegio de Historia

**4 México, la alegría de la fiesta**  
Ricardo Cruz Mejía

## Colegio de Filosofía

**7 El Renacimiento ¿fue una ruptura con el Medioevo?**  
Juliana Virginia Navarro Lozano

**10 ¿Qué es la llamada meritocracia?**  
Oscar Gallardo Vega

## Colegio de Educación Estética y Artística

**13 El arte y su relevancia en la sociedad: Un panorama desde algunos autores latinoamericanos**  
Julio Cerecedo Buitrón

## Colegio de Literatura

**18 El refranero misógino**  
María Aída Daniela Navarro Maycott

## Colegio de Educación Física

**21 Los juegos autóctonos, una práctica educativa para la comunidad puma**  
Víctor Alberto Moreno Lara

## Comunidad estudiantil

**23 Nuestra identidad Universitaria y Preparatoriana**  
Alejandro Hernández Bautista

**26 La Inteligencia Artificial en la educación**  
Elisa Paola Donato Álvarez

**30 La inteligencia artificial y su impacto en nuestro entorno escolar**  
Francisco Emmanuel Reyes Martínez

## Colegio de Ciencias Sociales

**32 En la oscuridad de la noche**  
Miguel Ángel Pámanes López

# Universo 9 de la UNAM

**REVISTA DE LA COMUNIDAD DE LA ENP 9 "PEDRO DE ALBA"**

MAYO-ABRIL, AÑO 5, NÚM. 2, 2024

Certificación de Reserva de Derechos al uso Exclusivo  
**Registro en trámite**

**UNIVERSO 9 DE LA UNAM**, mayo-abril, año 5, núm. 2, 2024, es una publicación editada por la Universidad Nacional Autónoma de México, Ciudad Universitaria, Delegación Coyoacán, C.P. 04510, CDMX, a través de la Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 9 "Pedro de Alba", Avenida Insurgentes Norte 1698, Colonia Lindavista, Delegación Gustavo A. Madero, C.P. 07300, Ciudad de México, teléfono 57502014 y 57502020, ext. 157, correo electrónico: revistauniverso9@enp.unam.mx, Editores responsables: M. en I. Raúl Rodríguez Díaz, Mtra. María Aída Daniela Navarro Maycott e Ing. Pablo Dávila Silva. Derechos en trámite, Este número se terminó de editar el día 30 de mayo de 2023, para publicarse en formato digital.

El Contenido de los Artículos es responsabilidad de los autores y no refleja necesariamente el punto de vista de los árbitros ni de los editores. Se autoriza la reproducción de los artículos (no así de las imágenes) con la condición de respetar fuentes y que se respeten los derechos de autor. Proyecto académico, cultural y educativo sin fines de lucro.

#### **Correspondencia y Distribución:**

#### **UNIVERSO 9 DE LA UNAM,**

Escuela Nacional Preparatoria, Plantel 9 "Pedro de Alba", Avenida Insurgentes Norte 1698, Colonia Lindavista, Delegación Gustavo A. Madero, C.P. 07300, Ciudad de México, Teléfono 57502014 y 57502020, ext. 157, correo electrónico: revistauniverso9@enp.unam.mx

#### **EDITORES RESPONSABLES:**

M. en I. Raúl Rodríguez Díaz  
Mtra. María Aída Daniela Navarro Maycott  
Ing. Pablo Dávila Silva

#### **CONSEJO EDITORIAL**

Dra. Norma Gloria Covarrubias Rocha  
Mtro. Óscar Gallardo Vega  
Mtro. Francisco Glen Chávez Aguilar  
Mtro. Leonardo Arturo García Reséndiz  
Lic. Juan Javier Mata Lozano  
Mtro. Óscar Ocampo Cervantes  
Mtro. Víctor Pérez Ornelas  
Biól. Rodolfo Luis Sánchez Aguilar

#### **FORMACIÓN Y DISEÑO**

Mtra. Romina Marcel Rubio Moedano  
Lic. Alejandra Daniela Zárate Sánchez

## Portada



A través de la ventana  
Alejandra Zárate

## Editorial

La Universidad Nacional Autónoma de México siempre se ha caracterizado por el fomento de ambientes donde imperan la solidaridad, el respeto, la unión y, sobre todo, la diversidad de ideas, pensamientos, expresiones y formas de ser.

El presente número de ***Universo 9 de la UNAM*** busca celebrar la gran variedad de personalidades, intereses y opiniones que existen, convergen, se enriquecen y evolucionan cotidianamente en el entorno académico de nuestro plantel 9 “Pedro de Alba” de la Escuela Nacional Preparatoria.

Agradezco a toda la comunidad que a través de estas páginas nos transmite su mirada, pues los panoramas de los que somos testigos desde nuestros ojos muchas veces pueden iluminar la experiencia académica y personal de diferentes personas. Profesores, profesoras, alumnos y alumnas, siempre es un deleite disfrutar de su talento, su perspectiva y sus ganas de compartir lo que pasa por su mente.

Un especial agradecimiento al Comité Editorial, ya que sin su invaluable colaboración no sería posible presentar el intercambio de vivencias y puntos de vista que permiten a nuestra comunidad conocer y desarrollar múltiples visiones de la realidad en que vivimos y cómo se ha construido.

Confío en que este material espreciado por las lectoras y lectores que buscan integrar a su vida colecciones novedosas de investigaciones y memorias de quienes tenemos la fortuna de vivir la cotidianidad en un espacio donde la pluralidad de miradas es nuestra fortaleza.

**M. en I. Raúl Rodríguez Díaz**  
*Director de la ENP 9 "Pedro de Alba"*





# México, la alegría de la fiesta

Ricardo Cruz Mejía

Historia

En honor a la verdad, yo no veo a México como una potencia militar, desarrollando estrategia de inteligencia para perseguir y espiar a personas en otras latitudes del mundo, compitiendo al tú por tú con Estados Unidos, Rusia y China en el diseño de tecnologías de alta precisión para crear bombas o agentes tóxicos capaces de desaparecer a miles de seres en un segundo. Tampoco veo a mi país creando sofisticados softwares que alimenten la inteligencia artificial o haciendo impresoras 3D para construir todo un complejo hospitalario. No, yo no veo a mi país yendo por esos derrotados. Claro que habrá indiscutibles talentos mexicanos en la informática, la robótica y la programación, pero el país como tal seguirá siendo periférico a esos notables avances.

Ante un panorama tan desolador, tenemos que preguntarnos seriamente como sociedad hacia dónde vamos, debemos por lo tanto

hacer un ejercicio de introspección, un autoanálisis y definir con claridad nuestras fortalezas y nuestras debilidades, ¿nos gusta trabajar? ¿en qué momento somos más felices trabajando? ¿qué razones tenemos para poner empeño en la labor que realizamos? ¿qué nos sale mejor? Contestando sesudamente estas preguntas nos iremos dando cuenta con beneplácito que disfrutamos más y somos más felices en un entorno de fiesta, de pachanga, de reunión.

Este resultado no nos debe parecer inaudito. Sucede que toda sociedad necesita, para mantener su cohesión, “momentos de efervescencia colectiva”, que no son otra cosa sino celebraciones periódicas, es decir, fiestas. La fiesta se entiende como: “la suspensión de la rutina y lo cotidiano en la que una sociedad se crea, se celebra y se define a sí misma... donde se conservan o modifican los relatos que dan sentido y unidad al grupo social en cuestión” (Ribes, 2006, p. 31).



Adentrándonos un poco más en el análisis, debemos destacar la diferencia entre comunidad y asociación. En una comunidad sus miembros comparten una relación emocional y un grado de implicación en la vida de los otros muy significativa. En cambio, en las asociaciones las relaciones entre individuos son más bien frías (Ribes, 2006, p. 32). Se podría decir que la segunda forma de organización obedece al triunfo de la modernidad, de la razón sobre la emoción, de lo mecánico sobre lo natural.

Vidmantas Silyunas, del Instituto Estatal de Estudios del Arte de Moscú, enfoca el estudio desde otra perspectiva, para él existen dos tipos de máscaras, la máscara carnavalesca que es lúdica y festiva, representa lo excesivo, la vida espontánea y libre, y la máscara social donde la persona queda constreñida a un rango, a un oficio, a una labor determinada y debe ajustarse a un patrón estricto (Silyunas, 2017, p.61). Con ello podemos observar que mientras la máscara carnavalesca, que nosotros llamamos la fiesta, lleva a la espontaneidad y la libertad de la persona, la máscara social lleva a la enajenación y la hipocresía.

Silyunas continúa diciendo que en la máscara carnavalesca se invierten todas las reglas. Ya en su canción, "La Fiesta", Joan Manuel Serrat describía muy bien cómo en ese lapso de tiempo "...el prohombre y el gusano bailan y se dan la mano sin importarles la facha..."

En la actualidad, el mundo globalizado se nos presenta todavía más frío y descarnado, es el individualismo, la competencia, la rivalidad, el sentido de urgencia; frente a ello, la fiesta se nos presenta como una vuelta a la comunidad. "La



fiesta proporciona un inconfundible bienestar moral" (Ribes, p. 39). La fiesta supone la integración de las estructuras sociales, incluida la identitaria; la rentabilidad económica y el medio natural. De acuerdo con el programa Healthy Regions de la Comisión Europea, se logran articular salud y desarrollo regional en lugar de separarlos. En conclusión, la fiesta logra integrar tres dimensiones de salud: biológica, psicosocial y económica (Torres Valdés, 2021, p. 294, 301).

Por lo anterior y con argumentos tan contundentes, los mexicanos debemos especializarnos en hacer fiestas, y ahí sí veo a mi país compitiendo con los mejores. Porque preparar una fiesta no es cualquier cosa, lo sabemos muy bien, se debe pensar desde cómo vamos a adornar la casa hasta cómo nos vamos a vestir para ese gran día, pasando por la comida, el tipo de música, los regalos, etc.

México tiene un gran potencial fiestero que debe aprovechar a su favor, tenemos el Día de Muertos, la Virgen de Guadalupe, el Día de la Candelaria y un largo etcétera. Porque no se nos debe escapar que



hay fiestas globales, locales y regionales. Una fiesta global pueden ser las Olimpiadas, una fiesta local sería el Día de la Independencia, y una regional podría ser la Huamantlada en Huamantla, Tlaxcala.

La propuesta es que cada estado de la República destaque un par de fiestas, de este modo habría una fiesta en cada mes, por lo menos, a lo largo del año. Oaxaca podría patrocinar la Guelaguetza en julio; como ya señalé, Tlaxcala podría promover la Huamantlada en agosto, Veracruz y su fiesta de la Candelaria en febrero y así hasta completar los 32 estados y los doce meses. Evidentemente, cada fiesta debe nutrirse de todo el potencial de cada lugar: comida, artesanía, música, baile, teatro, literatura, títeres, teatro guiñol, en fin. Todo ello movilizaría la economía de cada lugar, daría empleo y mantendría a la gente ocupada en actividades lúdicas, recreativas y alejadas del crimen o la delincuencia.

No soy ingenuo y no niego que en toda fiesta está presente el problema del alcoholismo, el narcotráfico y la delincuencia organizada, pero esas son situaciones que hay que sobrellevar o con las cuales negociar, no se pueden desaparecer. Para llevar a la práctica este plan, es necesario que el país cuente con una red de comunicaciones (carreteras, puertos, ferrocarril, líneas aéreas) bien establecida, pero esto se tratará en otro apartado.

Quienes nos podrían ayudar a establecer ese calendario de celebraciones y cómo llevarlas a cabo, son las comunidades indígenas, llamadas ahora, los pueblos originarios. Son ellos los que, basados en una cosmovisión religiosa, sí así es, nos enseñarían a regresar a comprender el sentido de la fiesta, porque no es sólo la diversión, sino un trasfondo de equilibrio emocional, social y natural. Nuevamente, el objetivo de la fiesta es restablecer los vínculos sociales, de comunidad, que en la actualidad se encuentran desgarrados o destruidos y por eso todo el drama y el horror que padece nuestro país.

### Referencias

Ribes Leiva, Alberto J., "La fiesta como expresión/ simulacro de la comunidad: globalización y modernidad avanzada", en Anduli, Revista Andaluza de Ciencias Sociales, sitio web <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2519992>, núm. 6, 2006, pp. 29-42.

Silyunas, Vidmantas, "Teatro y poder: máscaras sociales y máscaras carnales", en Memoria y civilización, sitio web, <https://revistas.unav.edu/index.php/myc/article/view/9769>, Universidad de Navarra, España, enero 1 de 2017, pp. 59- 70.

Torres Valdés, Rosa y Covadonga Ordoñez García, "Fiestas populares de labor, desarrollo rural sostenible y regiones saludables", en RIVAR (Revista Iberoamericana de Viticultura, Agroindustria y Ruralidad), sitio web, [https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-49942021000200293&script=sci\\_abstract](https://www.scielo.cl/scielo.php?pid=S0719-49942021000200293&script=sci_abstract), Universidad de Santiago de Chile, vol. 8, núm. 23, 5 de noviembre de 2021, pp. 293-312.



# El Renacimiento ¿fue una ruptura con el Medioevo?

## Filosofía

Juliana Virginia Navarro Lozano

El Renacimiento tuvo sus inicios en Italia y se propagó por el resto de Europa, abarcó desde el siglo XIV hasta el XVI. Inició en Milán, Venecia y especialmente en Florencia (ciudades del norte y centro de Italia) bajo el gobierno de la familia los Médicis (familia de comerciantes y banqueros de Florencia que ejercieron una gran influencia sobre la política italiana y que gobernaron la Toscana).

Este movimiento se caracterizó por un fuerte interés en las artes clásicas y grecorromanas como modelos de perfección cultural. Además, se destacó por el surgimiento de movimientos literarios y artísticos, como el Humanismo del Quattrocento.

El Renacimiento ha sido estudiado desde diferentes perspectivas históricas. La visión tradicional fue propuesta por el historiador Jacob Burckhardt en el siglo XIX, quien presentó una imagen idealizada del período. Sin embargo, en el siglo XX, autores como Johan Huizinga, Paul

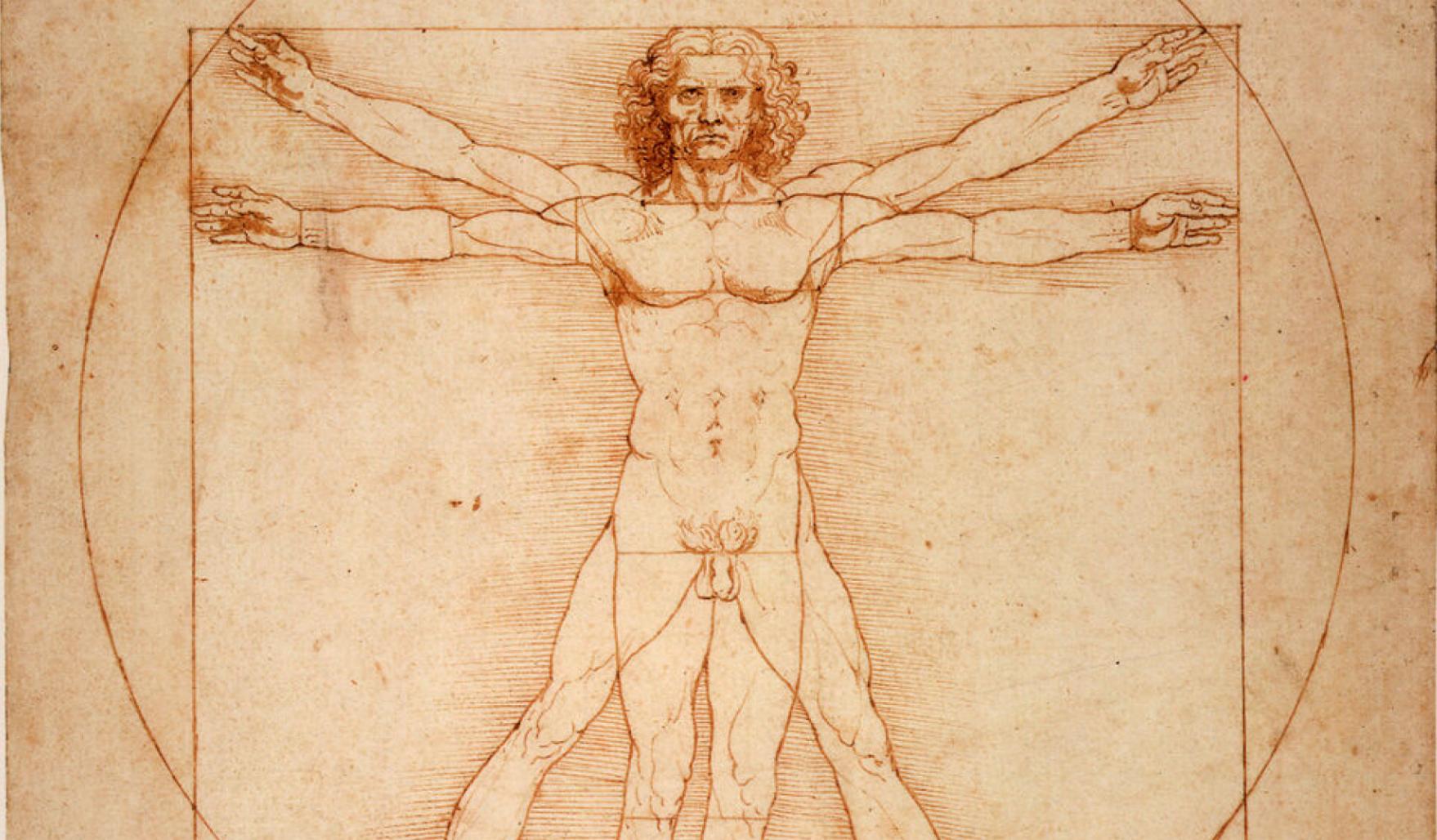
Kristeller, Eugenio Garin y Miguel Ángel Granada criticaron y cuestionaron la visión tradicional y destacaron las continuidades y tensiones entre la Antigüedad, la Edad Media y el Renacimiento.

Reflexionar sobre la comparación entre la concepción tradicional del Renacimiento y las concepciones críticas del siglo XX plantea preguntas sobre la ruptura entre la Edad Media y el Renacimiento, la presencia de elementos culturales del mundo clásico en el Renacimiento y las relaciones entre la Edad Media, el Renacimiento y la Modernidad.

El historiador Jacob Burckhardt desempeñó un papel fundamental en el desarrollo de los estudios renacentistas en el siglo XIX. Su obra más destacada, *La cultura del Renacimiento en Italia* (1860), abrió nuevas perspectivas en la concepción tradicional del Renacimiento. Burckhardt, junto con Jules Michelet, quien acuñó el término "Renacimiento" en su obra *Historia de Francia en el siglo XVI*. El Renacimiento (1855), se basaron en una tradición historiográfica establecida por grandes eruditos del siglo XVI.

Burckhardt sostuvo que el Renacimiento no solo implicó la recuperación de textos clásicos, sino





también una combinación de estos con la cultura italiana, a la que él se refiere como “espíritu italiano”. Para él, Italia fue la cuna del Renacimiento debido a su desarrollo de vida urbana, la convivencia entre nobles y ciudadanos, y una sociedad que valoraba y fomentaba la cultura.

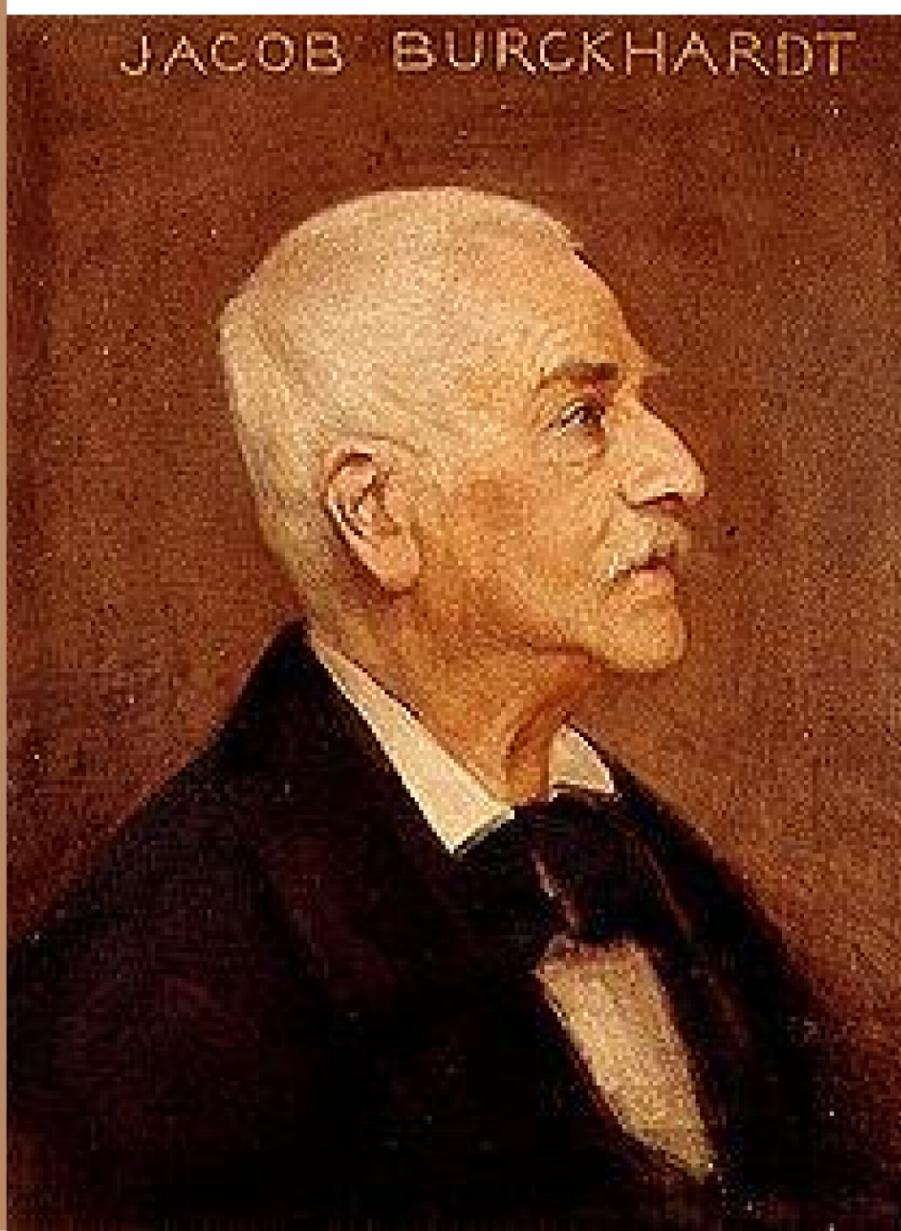
Burckhardt destaca el papel central del individuo en el Renacimiento, resaltando cómo Italia se convirtió en el epicentro de una nueva perspectiva

del Estado y un enfoque hacia el manejo de los asuntos estatales y mundiales. Su visión resalta la ruptura entre la Edad Media y el Renacimiento, donde se dejaron atrás las cadenas de la tradición y la autoridad, dando lugar a un renacer tanto de la cultura como del individuo.

Burckhardt argumenta que el Renacimiento italiano se caracterizó por una renovación profunda de la conciencia humana y de la vida, marcando una separación entre la ilusión religiosa y la doctrina medieval. En este contexto, el humanismo es entendido como la conexión entre la Antigüedad y el presente, aunque subraya que los humanistas más que aportar ideas nuevas a la literatura, solo imitaron.

A partir de investigaciones del siglo XX, se ha hecho un análisis crítico del uso histórico de la categoría “Renacimiento”, dividiéndola en cuatro ejes:

- Cuestionan si el término “Renacimiento” es neutral, citando a autores como Miguel Á. Granada y Peter Burke. Y argumentan que es necesario entender el Renacimiento considerando la



pluralidad de concepciones y su complejidad, ya que abarca diversas suposiciones históricas.

- Examinan si hay una ruptura entre la Edad Media y el Renacimiento, refutando las teorías de ruptura del siglo XVII-XVIII. A través de las perspectivas de Paul Kristeller y otros, defendiendo la idea de continuidad con cambios graduales e innovaciones acumulativas entre ambos períodos.
- Analizan si el Renacimiento fue un periodo irreligioso, cuestionando la concepción tradicional que lo ve como un periodo pagano, para mostrar cómo coexistieron el cristianismo y el paganismo en el movimiento humanista. La Reforma protestante es vista como un tema controvertido entre diferentes visiones.
- Exploran si el humanismo fue la única corriente de pensamiento en el Renacimiento y si está relacionado con la primera modernidad. Discuten si el

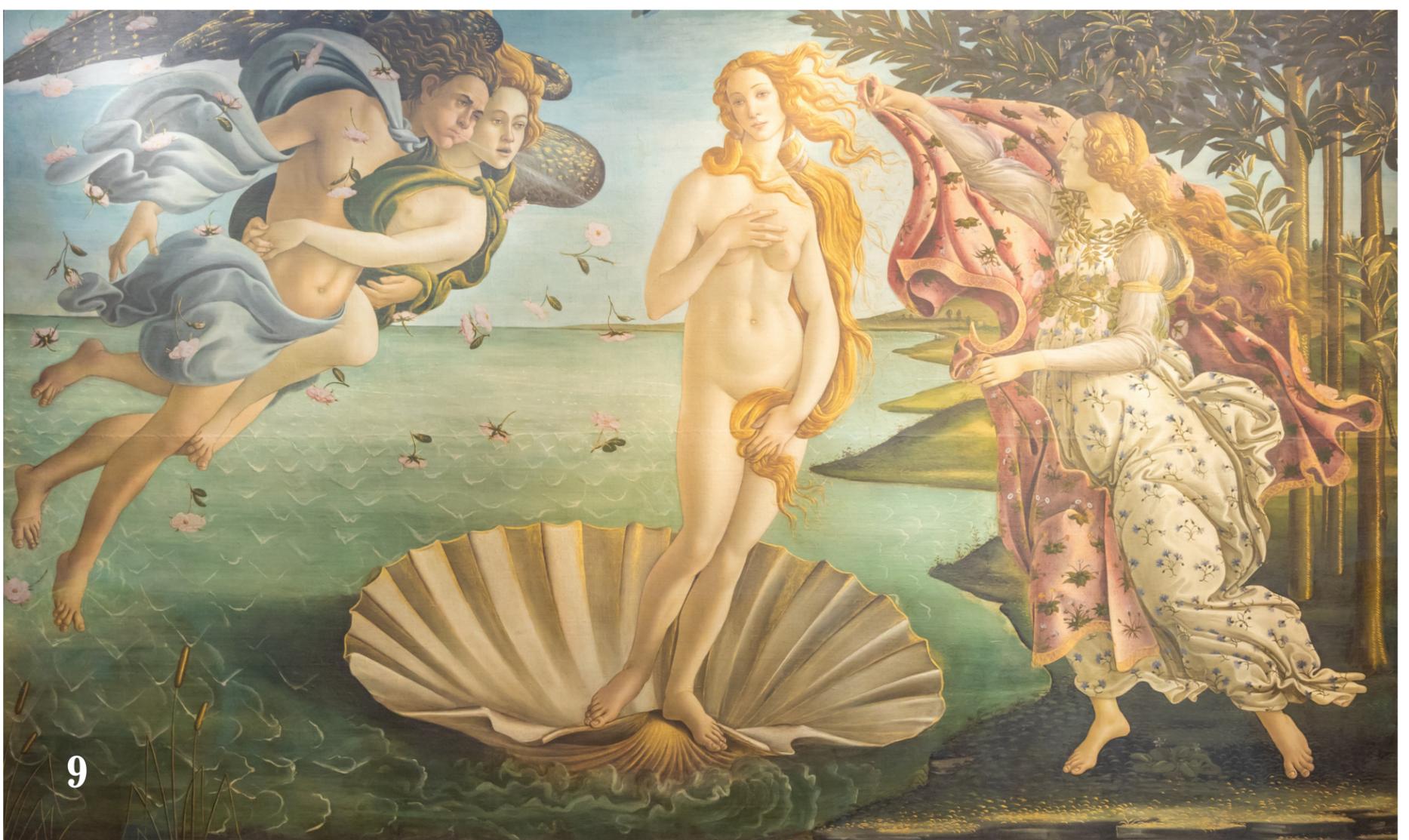
humanismo fue más un movimiento cultural o filosófico, a través de las posturas de Paul Kristeller y Eugenio Garin, y mencionan cómo las corrientes filosóficas aristotélicas coexistentes influyeron en el período.

El debate en torno al Renacimiento como categoría histórica es controvertido, debido a la importancia de discernir entre la teoría tradicional del siglo XIX y la teoría crítica del siglo XX y por la forma en que se utilizan los grandes modelos explicativos en la historiografía.

### Referencias

Bianchi, Agustín Gabriel y Gross, Mayra Abril (2017) *Pensar el Renacimiento y su relación con la tradición clásica: origen histórico, uso tradicional y uso crítico del término*. XVI Jornadas Interescuelas, Departamento de Historia. Facultad Humanidades. Universidad Nacional de Mar del Plata. Mar del Plata.

Gombrich, E.H. (2000). *Norma y forma. Estudios sobre el arte del Renacimiento*. Madrid: Debate.





# ¿Qué es la llamada meritocracia?

Filosofía

Oscar Gallardo Vega

La denominada meritocracia es un término que resulta usual escucharlo en el ámbito académico, laboral, en general, en cualquier ámbito social de nuestros días. Es importante reconocer la trascendencia de su discusión, dado que la meritocracia se ha convertido desde hace décadas en una suerte de principio moral que nos ha guiado en la toma de decisiones en cualquiera de los ámbitos antes mencionados. Recurramos a una definición que, aunque es bastante socorrida, sostengo, es suficientemente afortunada para entender de qué hablamos.

La meritocracia es un sistema de recompensas basado en el mérito[i], en el que las personas son recompensadas o retribuidas por sus logros y esfuerzos. Esto significa que aquellas que trabajan, se esfuerzan y tienen éxito, reciben mayores recompensas que aquellas que no lo hacen. Esto se ha aceptado tradicionalmente, y se aplica a todos los ámbitos de la vida, desde el trabajo hasta la educación. La importancia de la meritocracia radica en que se opone a los sistemas culturales de privilegio

basados en la herencia, el estatus social o la riqueza. Como puede verse, la meritocracia fomenta también el esfuerzo individual a pesar de todos los condicionamientos materiales, físicos, intelectuales y socioeconómicos que resulten un obstáculo para el desarrollo de las personas.

No obstante, la anterior descripción del tema introdujo un término suficientemente problemático como para ser obviado. De hecho, este término resulta fundamental para la crítica a la meritocracia; dicho concepto es el del éxito, entendido como el resultado o meta de tales esfuerzos y trabajo. Este concepto resulta problemático porque es relativo, sin embargo, es posible describir algunos rubros en los cuales se resume este éxito como una forma de definir los parámetros sobre los cuales se mide el éxito de una persona, tanto social como individualmente. Mencionemos cinco de estos parámetros de éxito que son, en términos generales, aceptados socialmente [ii]:

1. Éxito académico: lograr una buena educación y graduarse de una universidad reconocida.



2. Éxito profesional: tener un buen empleo, traducido como, alcanzar una posición de liderazgo en el ámbito laboral, obtener un buen salario y tener una carrera satisfactoria.
3. Éxito financiero: tener una buena situación económica y tener una buena estabilidad financiera.
4. Éxito social: tener una buena reputación, respeto de los demás y una buena red de amigos.
5. Éxito personal: alcanzar la felicidad, tener una buena salud y una buena calidad de vida.

Es posible sostener que una de las trampas de la forma como se define, general y socialmente, el éxito es asociándolo con una jerarquía preestablecida de valores objetivos y asumidos acríticamente, v.g., eficiencia, productividad, racionalidad, etcétera, valores, por cierto, asociados con la economía. Si pensamos que estos valores, y las metas sociales e individuales que fundamentan la idea del éxito, son pilares de la realización humana, entonces la meritocracia sostendrá que el talento, el esfuerzo y los logros de una persona también son la medida más adecuada para la distribución de los recursos, oportunidades y reconocimiento. Esto significa que la meritocracia premia a las personas por su éxito en relación con esos valores. Sin embargo, hay varias críticas importantes a esta forma de pensar. Mencionaré tres:

1. En primer lugar, la meritocracia representa una visión extremadamente estrecha de la vida humana, porque limita la capacidad de las personas para desarrollar algunas habilidades alternativas potenciales, así como la exploración de otras aptitudes poco recompensadas socialmente. También suele excluir a las personas con habilidades no reconocidas o divergentes, como aquellas personas que son excluidas, discriminadas o estigmatizadas por no ser capaces de ajustarse a los estándares tradicionales. Además de fomentar el individualismo y ciertas formas nocivas de egoísmo.

2. Un segundo problema con la meritocracia es que excluye a las personas que tienen dificultades, físicas, materiales o cognitivas, para acceder a ciertas oportunidades, como el acceso a la educación de calidad. Esto significa que la meritocracia suele privilegiar a aquellos con una mayor riqueza o mayores recursos, porque no todas las personas parten de las mismas condiciones. Es decir, la meritocracia omite que existen estructuras socioeconómicas y culturales que condicionan, sino que determinan, los resultados, así como los puntos de partida de las personas en su desempeño y desarrollo social. Una estructura de esta índole es un conjunto de relaciones entre personas, grupos y organizaciones que determinan cómo se distribuyen los recursos, el poder y la influencia. Estas estructuras pueden ser formales o informales, y pueden incluir relaciones de clase, género, etnia, edad y otros factores. Estas estructuras influyen en la forma en que las personas se relacionan entre sí, cómo se distribuyen los recursos y cómo se toman las decisiones.

3. Por último, la meritocracia omite la importancia de la ética, como los códigos morales y las creencias, en la determinación del éxito de un individuo. Esto demuestra una visión reduccionista del éxito, porque existen principios morales y éticos que rivalizan, complementan o subordinan a los méritos como guías nuestras acciones, o como fundamentos de nuestras decisiones y metas que nos tracemos. Los principios éticos y morales que rivalizan con el mérito incluyen la justicia, la igualdad, la responsabilidad, la honestidad, el respeto y la dignidad. Estos principios se refieren a la forma en que las personas se tratan entre sí y a cómo se usan los recursos. Estos principios son importantes para mantener una sociedad equitativa y justa, donde todos tienen la oportunidad de alcanzar la realización. El mérito debe ser reconocido y recompensado, pero también debe ser equilibrado con los principios éticos y morales.

En general, hay muchas áreas en las que la meritocracia tiene limitaciones significativas, por lo que debe ser considerada con cautela. Significa que debemos ser conscientes de sus limitaciones y buscar alternativas que promuevan una mayor igualdad y equidad en nuestras comunidades.

[i]Un mérito es una cualidad o habilidad que se reconoce como un logro o una virtud. Puede ser una habilidad física, intelectual o moral. En este contexto, los méritos se usan para evaluar el desempeño de una persona, ya sea en el trabajo, la escuela o en otros ámbitos.

[1] Enlisto solo cinco, lo más tradicionales. Por supuesto, podrían mencionarse varios más, incluso podrían añadirse subrubros, como el éxito asociado a una estabilidad o paz emocional. El propósito en este caso es señalar los que más comúnmente se asocian a respuestas típicas y estándar.



# El arte y su relevancia en la sociedad: Un panorama desde algunos autores latinoamericanos

Educación  
Estética y Artística

Julio Cerecedo Buitrón

## INTRODUCCIÓN

Si el arte de la posmodernidad no se rige por la utilidad funcional que sí tienen los diseños, también productos de la cultura estética, entonces no estaría obligado a someterse a demandas que le exijan existir para finalidades específicas de algún consumo de mercado o cultural. Por consiguiente, es inevitable preguntarse: ¿Cumple alguna función en la sociedad más allá de lo utilitario?

En el presente ensayo se intentará responder a ésta cuestión, reconociendo que, si bien la trascendencia de las artes está más allá de sus utilidades prácticas, sus efectos modifican sin duda lo individual y lo colectivo de distintas maneras, y abren la posibilidad, tanto al creador y al espectador, de enfrentar el malestar en la cultura.

Para responder a lo planteado en el párrafo anterior, se realizará una síntesis del pensamiento de dos importantes teóricos del arte, Juan Acha y Héctor Garibay, autores que se basan en el rigor de la perspectiva sociológica marxista que explica la manera en que el arte incide en lo individual y lo colectivo, no como un producto, sino como un proceso de transformación de la realidad individual y colectiva.

Es indispensable revisar también la propuesta del estetólogo Adolfo Sánchez Vázquez, para entender por qué las manifestaciones artísticas poseen el valor de un conocimiento exclusivo de la condición humana que no pueden proporcionarnos las ciencias de la naturaleza. Finalmente, engarzaremos las perspectivas de los autores antes mencionados para comprender la relevancia del arte en la sociedad como una



práctica que pretende transformar y objetivar el mundo para suplir carencias inherentes a la condición humana, a la concepción psicoanalítica de un sujeto que intenta trascender sus limitaciones y su ser para la muerte, a través de la búsqueda de un objeto mítico que pueda satisfacer un deseo que nace con la incorporación del sujeto al mundo humano, al mundo del lenguaje.

## DESARROLLO

*El arte es el efecto de un no-saber, de un intento de explicación del artista consigo mismo a través de la respuesta del Otro al que se da a ver el producto. Su "causa"... es una ausencia, un goce perdido, el silencio del Dios muerto, la falta de garantías para el ser, la esperanza de una condición que necesita de esperanzas, la necesaria producción de ilusiones que tapicen las paredes del desaliento. (Braunstein, 2001, p. 157).*

Si afirmamos que el arte cumple una función en la sociedad, y por tanto es relevante, de entrada, aceptaremos que sirve y además que sirve para algo. Pero la aseveración antes formulada no está exenta de discusión. Más aún, si nos situamos en el contexto del nacimiento de la estética como disciplina filosófica que definió y buscó su objeto de estudio en la experiencia artística orientada hacia la belleza, porque desde entonces, el arte estaba concebido como aquello que no posee un fin práctico. Es decir, que no es utilitario a la manera de otros productos culturales que, aun con cualidades que se dirigen a nuestra sensibilidad, condicionan su forma a un fin determinado para satisfacer una

necesidad. Tomemos el caso de los llamados diseños, el industrial o el gráfico, que aún como productos que poseen una estética, subordinan ésta a una función utilitaria (de uso o de comunicación, según sea el caso). El arte, según la estética clásica que alcanzó su madurez en el siglo XIX con Hegel, es una expresión sensible de la idea, y trasciende por materializar de diversas formas el concepto de lo bello que se presentó desde la filosofía como un valor ético y universal. De ahí que surgiera una clasificación para aquellas manifestaciones que distinguieran el trabajo de los artistas o creadores (Bellas artes) de los artesanos o practicantes de un oficio (Artes aplicadas). Y por supuesto, teóricos y críticos que se afanaron en establecer los parámetros de lo que debía considerarse arte o no a partir de ciertos ideales de belleza y de productividad de la imagen estética.

Aceptando la idea de que el arte no tiene un fin que pudiera llamarse práctico, cualquiera con curiosidad en el tema podría formular las siguientes interrogantes, quizá ociosas, pero sin duda pertinentes: ¿Tiene alguna función social el arte más allá de representar la belleza de una época?

¿Es posible hablar de un conocimiento de la condición social del ser humano que nos proporcionaría el arte más allá de lo subjetivo e individual que puede encontrarse y experimentarse con cualquier manifestación estética considerada como digna de ser artística?

En nuestro tiempo de posmodernidad, el arte parece haberse desligado de la funcionalidad que persiguen los diseños (industrial o gráfico), si bien no deja de ser una

fuente de inspiración para ellos en cuanto a los valores estéticos que propone. También se ha liberado de la tarea de representar algo bellamente. No es difícil encontrar en el amplio panorama actual de las artes plásticas manifestaciones que se dirigen a nuestra sensibilidad a través de otras categorías estéticas como la fealdad misma. El arte actual, sin una función extrínseca, ha tenido que buscar dentro de sí sus propios valores, replantear la cuestión de su utilidad ante la sociedad, y desarrollar ampliamente una teoría que explique sus incesantes transformaciones. Y ahora que en apariencia ha alcanzado su autonomía en el universo de productos estéticos en la cultura de occidente, estableciendo sus propias reglas, principios y valores, muchos de sus creadores y teóricos han tratado de proponer una nueva utilidad de la expresión y apreciación artística más allá del valor como producto que puede conferirle un mercado especializado, o de políticas que lo contemplan como un ejercicio prescindible por no redituárles un impacto cuantificable en los beneficios personales que inevitablemente se esperan de su promoción en instancias particulares o estatales.

La sociología del arte no ha sido la única, pero sí la disciplina más propositiva en cuanto a dilucidar con rigor y profundidad el papel del arte en la sociedad. Es decir, de establecer una finalidad específica para el arte que contribuya a su definición y efectos sobre sus públicos. Desde América Latina incluyendo a México se han realizado aportaciones muy valiosas que pueden



servir como enfoque para los que pretendemos formar a los jóvenes en las diferentes disciplinas artísticas como creadores y espectadores con conocimientos y criterio.

Juan Acha [1916-1995], crítico y sociólogo, nos dice que el arte, o, mejor dicho, las artes (aceptando la multiplicidad de sus expresiones), deben entenderse como procesos sociales e históricos determinados por tres instancias básicas a partir de las aportaciones conceptuales de la Teoría materialista de la recepción: La producción, la distribución y el consumo o apreciación (2009). Las artes, nos lo hace notar el autor a largo de sus textos, no son los únicos productos dentro del universo estético que ha creado la cultura. Coexisten con las artesanías y los diseños, cuyas finalidades de uso práctico determinan su producción y consumo. Lo que hace distintas a las artes de las artesanías y diseños en la actualidad, es su capacidad de innovar los valores estéticos, a través de la originalidad de sus planteamientos tanto en la forma como en el contenido. De esta manera, las artes, a través de una renovación constante, le dan movilidad a la cultura estética, transformando el gusto colectivo y personal de una sociedad. Esto es, enseñan a los individuos a ver, a pensar y sentir de manera diferente, y a la postre, cambiar las ideas sobre lo que puede

considerarse belleza o fealdad, entre otras categorías estéticas, o bien, del arte mismo. Mención aparte merece el desarrollo de los efectos no evidentes de la apreciación artística en el público, de los que da cuenta Acha (2008) al definir aquellos que operan dentro del mismo proceso o sistema transformándolo conceptualmente a través del ejercicio profesional, y aquellos que concreta la colectividad a partir de formas ideológicas.

Otro punto de vista interesante sobre la especificidad y valor del arte para la sociedad proviene de la filosofía del materialismo dialéctico, concretamente, del que ha desarrollado con fecundidad Adolfo Sánchez Vázquez [1915-2011] desde la estética marxista.

Deslindando al arte de la idea de la tradición filosófica que le dio como finalidad la materialización de la belleza, Sánchez Vázquez propone para el arte un nuevo objeto de conocimiento distinto al de la estética clásica. Nuestro autor argumenta que el objeto último de toda creación artística es el hombre mismo, aun cuando éste no sea el tema de la representación artística (1991).

Toda realidad artística se refiere siempre a una realidad creada por el hombre y su condición de ser social. Para Sánchez Vázquez, el arte es un medio de conocimiento, diferente al de las ciencias, pero solo si emerge a partir de un acto de creación, en donde se objetivará una verdad acerca de la naturaleza humana. Esto posibilitará, entonces, el movimiento que va de lo concreto de quien lo crea a los universales que puede representar con su obra. Y finalmente, el nuevo retorno de los

universales descubiertos a lo concreto de la experiencia de quien pretende apreciar la obra artística advirtiéndole la verdad de una generalidad que le concierne.

Renovación constante de los valores estéticos, transformación de hábitos de apreciación, conocimiento de la condición humana que no pueden brindar las ciencias, que por su condición epistemológica excluyen en su discurso la subjetividad del hombre. Todo ello sin duda contribuye a enriquecer el panorama. Pero: ¿Qué más puede decirse de la función del arte en las sociedades de nuestro tiempo?

En un interesante libro intitulado *El saber artístico*, Héctor Ceballos Garibay (N.1958), siguiendo la línea de Hegel y Marx, homologa el arte al trabajo afirmando que ambos son parte de la praxis a la que se entregan los individuos para apropiarse del mundo y volverlo humano (2000). Tomando en cuenta la concepción de Kosik, que comprende a la praxis artística como lo que produce una realidad absolutamente nueva (contraria a las teorías sociológicas que definen dicha realidad como reflejo social), Garibay concluye que la praxis artística es un fenómeno dialéctico, en consonancia con los desarrollos de Acha y Sánchez Vázquez. En esta modalidad de la praxis, el artista con su obra puede hablar de una realidad que le pre-existe, y al mismo tiempo inventar una nueva realidad que transmite una significación propia. Este artificio llamado arte sirve, según nuestro autor, para que el hombre trate de trascender los bordes de su individualidad y su ser para la muerte.

También para paliar los efectos de

la soledad existencial, de la cual, a pesar de la compañía de los otros, se ve siempre sometido. Es un intento, digámoslo así, fallido pero imprescindible, para enfrentar la fatalidad que pesa sobre una existencia incompleta. Me interesa subrayar aquí que esta concepción de lo humano como ser "sujeto" a su condición mortal y de límites para integrarse con total armonía a sus semejantes, y del arte, como parte fundamental de la praxis que busca incesantemente una transformación de lo real, es muy diferente a la que pretendería ofrecernos concebir a un sujeto completo y acabado en una sociedad que lo satisface a través de bienes de consumo. También a la de una expresión estética que posibilitaría un retorno absoluto al placer perdido de un goce originario, mítico. El arte así conceptualizado, no se produce entonces por una necesidad del hombre, refiriéndonos a necesidad desde el registro de lo biológico, pues con él nada de ese orden se satisface plenamente, sino por un deseo insatisfecho que el psicoanálisis lacaniano ha vinculado al registro de lo simbólico o del lenguaje, en el cual, lo meramente humano está marcado por carencias, producto de un significante instalado a través de la castración simbólica por la que debe transitar el sujeto para devenir hablante. Significante que insta una falta inaugural que acicatea por siempre ese deseo condenado a nunca encontrar su objeto. Tal cual lo expone con nitidez Couso (2004), retomando las ideas de Freud y Lacan respecto al arte y la sublimación.

Visto de esta manera, el arte es un imperativo para aquél que lo crea, y

podemos suponer que también para quien experimenta un deseo impostergable ("necesidad cultural", lo llamaría Del Conde, p. 9) de apropiarse simbólicamente de él. El artista será tal, en la medida que vaya dando testimonio a través de las palabras, de los movimientos corporales, de los sonidos y de los colores, de aquellas carencias que afectan y limitan a los seres parlantes. Pero al entregarse a este doble trabajo, de creación e interpretación de lo real, a esta acción en verdad transformadora, los seres humanos estarían en mejores condiciones de tramitar el dolor implacable de nuestras limitaciones, vacíos y duelos, creando los puentes que nos permiten transitar y compartir lo más íntimo con los otros a través de un peculiar intercambio social, y celebrando la vida con el placer o displacer que nos puede brindar la experiencia artística. Hacemos con el arte pues, de la necesidad, una virtud para resignificar estética y creativamente el malestar que inevitablemente está siempre en la cultura.

### Referencias

- Acha, J. (2009). Introducción a la teoría de los diseños. Trillas.
- Acha, J. (2008). La apreciación artística y sus efectos. Trillas.
- Braunstein, N. (2001). Por el camino de Freud. Siglo XXI. 2001. Págs.: 157-158.
- Ceballos Garibay, H. (2000). El saber artístico. Coyoacán.
- Couso, O. (2004). Una satisfacción que nada pide, en Contexto en psicoanálisis (pp. 75-91). Lazos.
- Del Conde, T. (2002). ¿Es arte? ¿No es arte? [https://www.humanindex.unam.mx/humanindex/fichas\\_pdf/detalle\\_libro.php?id=7824](https://www.humanindex.unam.mx/humanindex/fichas_pdf/detalle_libro.php?id=7824)
- Sánchez-Vázquez, A. (1991). Las ideas estéticas de Marx. México: Era-



# El refranero misógino

Literatura

María Aída Daniela Navarro Maycott

“No por mucho madrugar, amanece más temprano”, “El sordo no oye, pero bien que compone” y “Agua que no has de beber, déjala correr”, son algunos de los refranes con los que sazonomos con expresividad y color nuestra conversación cotidiana. Se dice siempre que los refranes son sabiduría popular: “Quien habla por refranes es un saco de verdades”, “Los dichos de los viejitos, son Evangelios chiquitos”. Nuestros padres los dicen, ellos los aprendieron de los suyos y, seguramente, nosotros se los enseñaremos a nuestros hijos. Sin embargo, “no todo lo que relumbra es oro”, pues, como lo muestran algunos trabajos en torno al tema, detrás de muchos refranes también suelen disfrazarse viejos prejuicios de diversa índole, entre ellos los que denigran, ofenden y violentan a la mujer.

La Real Academia define al refrán como un «Dicho agudo y sentencioso de uso común». La frontera entre estas expresiones y sus primos hermanos el dicho y el proverbio suele confundirse en el habla coloquial. Podemos empezar aclarando que todas estas expresiones son dichos o decires, es decir, cosas que la gente dice en forma breve para expresar ideas, críticas, reflexiones morales, etc. De acuerdo con Simón Rodríguez (1990), una de estas frases cortas es proverbio cuando contiene una sentencia que se emplea como apoyo de una doctrina, como los de *la Biblia*; y es refrán cuando se vuelve popular.

La mayoría de los refranes que



decimos y escuchamos actualmente surgieron hace siglos y reproducen ideas y valores de tiempos en que era generalizada la noción de la mujer como una criatura inferior y plagada de defectos. De ahí que el machismo, desprecio y odio o misoginia hacia ellas atraviesen casi todos los refraneros, incluido el mexicano (el de Remolina, el de Appendini, el de Herón Pérez, etc.), cuyos tópicos misóginos transitan desde los señalamientos sobre la imperfección y poca inteligencia femeninas, hasta el odio profundo y la franca incitación a la violencia contra las mujeres.

Y “para muestra basta un botón”. Entre los tópicos más frecuentes del refranero están los que dicen que las mujeres son:

- Tontas e ignorantes: “La mujer ciega, no discierne”, “Las mujeres opinan por donde orinan”.
- Mentirosas: “La mujer como el vino, engañan al más fino”.
- Chismosas: “Cortan más las viejas, que las tijeras”, “El infierno está tapizado de lenguas de mujer”.
- Habladoras: “La cotorra y la mujer ni a quién escoger”.
- Inestables e impredecibles, por lo que nadie, ni ellas mismas, se entienden: “A mudar de pareceres nadie gana a las mujeres”, “Febrero y las mujeres, por día diez pareceres”.
- Ingratas, promiscuas e infieles: “Entre la mujer y el gato, ni a cuál ir de más ingrato”, “Dolor de viuda, poco dura”, “Quien la sigue la consigue”, “Si las mulas fueran fieles, no habría tantos bueyes”.
- Malvadas, peores que el mismísimo diablo: “Cuando Dios hizo al hombre, ya el diablo había hecho a la mujer”.
- Peligrosas para los hombres: “No hay mal que por mujer no venga”, “Mujeres juntas, ni difuntas”.
- Interesadas y despilfarradas: “La que se casa con viejo, más que por carne va por pellejo”, “Un hombre con éxito es el que gana más dinero que el que su mujer es capaz de gastar; una mujer con éxito es la que encuentra un hombre así”. Con lo que queda como lección aquello de que “A la mujer ni todo el amor ni todo el dinero”

Ante este abrumador catálogo de taras intelectuales y morales, el refranero deja bien claro que esta criatura inferior debe:

- Subordinarse al hombre: “En matrimonio bien avenido, la mujer junto al marido”, “Detrás de un gran hombre hay una gran mujer”.

- Aprender las tareas del hogar para, al menos, aspirar a ser un ama de casa virtuosa, dedicada a las labores domésticas, la procreación y la crianza de los hijos: “Mujer que guisa, se casa aprisa”, “La mujer, en sus quehaceres, para eso son mujeres”, “La mujer como la escopeta, cargada y arrinconada”.
- Ser tratada o considerada como un animal: “Una buena cabra, una buena mula y una buena mujer son muy malas bestias las tres”. Aunque algunos refranes valoran mejor a los animales: “Mi mujer y mi caballo se me murieron a un tiempo; mi mujer Dios la perdone, mi caballo es lo que siento”.

Insistiendo en la imperfección y perversidad que caracterizan a las ingratas féminas, estos dichos populares recomiendan tener mano dura con ellas. Tratarlas con desprecio si se van, “La chancla que yo tiro no la vuelvo a levantar”; educarlas o domesticarlas con severidad, “A la mujer y a la burra, todos los días zurra”; y en caso de infidelidad, aplicarles la mayor violencia, “Más valía llorarlas muertas que no en ajeno poder”.

Y para las necias, “tercas como mulas”, que insisten en estudiar o trabajar, el refranero advierte, sin intención de amenazar, que “Mujer que sabe latín ni encuentra marido ni tiene buen fin”, “A la mujer en casa, nada le pasa”.

Para cerrar esta lista, que podría extenderse indefinidamente si enumeráramos todos los tópicos misóginos presentes en el refranero, mencionaremos los piropos ofensivos que resaltan atributos físicos femeninos con connotaciones sexuales explícitas y que constituyen una forma de acoso callejero. Entre ellos se encuentran expresiones como: “Con



esa carne ni frijoles pido", "Tanta carne y yo sin dientes", y "Jalan más dos tetas que dos carretas".

Esta breve compilación de refranes es apenas una muestra de los estereotipos negativos y trato violento hacia la mujer que se expresan en nuestros actos de habla cotidiana. Desde una perspectiva conciliadora, podríamos argüir que la mayoría de estos dichos tradicionales se acuñaron en épocas pasadas en el seno de sociedades patriarcales, donde los hombres ostentaban una supremacía incuestionable y donde se relegaba a la mujer a un papel secundario. Sin embargo, hoy en día muchos de estos refranes persisten y se han acuñado nuevos que, disfrazados de humor, circulan de manera viral en medios electrónicos bajo la forma de memes que insisten en silenciar, molestar y cosificar a la mujer. Entre ellos, "Mujer al volante, peligro constante", "Esposa con blog no hace comida" o "La esposa con chat, el marido en Pizza Hut".

Si es cierto que las palabras hieren más que los golpes, que dividen más que las murallas y que "sanar cuchilladas, y no malas palabras", entonces todos estos rastros de añeja sabiduría popular merecen ser comentados y analizados para conocer cómo impactan la convivencia sana, respetuosa e igualitaria entre las personas.

### Referencias

- Academia Mexicana de la Lengua (2022). *Refranero mexicano*. <https://academia.org.mx/consultas/obras-de-consulta-en-linea/refranero-mexicano>
- Flores, H. (2016). *Compendio de dichos y refranes*. México: UNAM.
- Fernández, P. (2002). *Estereotipos y roles de género en el refranero popular*. Barcelona: Arthropos.
- Pérez, H. (2004). *Refranero mexicano*. México: Academia Mexicana-FCE.
- Rodríguez, S. (1990). "Sentencias y refranes". *Sociedades americanas*. Caracas: Biblioteca Ayacucho, p-106-107.

# Los juegos autóctonos: una práctica educativa para la comunidad puma

Víctor Alberto Moreno Lara

Educación física

¿Conoces la importancia de los juegos autóctonos? En la actualidad para los jóvenes son una base para su formación; y para el docente, una herramienta que les permite llevar y llegar a un aprendizaje significativo. Estos juegos no solo promueven la preservación de la cultura y tradiciones ancestrales, sino también atienden el beneficio físico, emocional y social.

Se conoce como juegos autóctonos a las actividades recreativas que forman parte del patrimonio cultural de una nación o región específica. En el caso de las civilizaciones prehispánicas, estos juegos presentaban características singulares que dificultan su definición desde una perspectiva occidental, como señala Johansson (2014), dado que "carecían de la 'aparente 'gratuidad' como es el caso para la cultura occidental en relación con otras actividades humanas más prácticas, sino que revela un aspecto eminentemente funcional tanto a nivel social como cosmológico" (p.7).

Una de estas prácticas lúdicas que ha perdurado a lo largo del tiempo y en diversas modalidades es el juego de pelota purépecha, con más de 3500 años de antigüedad y que continúa practicándose en tres variantes: con pelota de trapo, con pelota de piedra y con pelota

encendida. En esta última modalidad, desde tiempos antiguos, dos comunidades se enfrentaban con el objetivo de llevar la pelota a la meta de la comunidad contraria. El juego, que podía extenderse por horas o incluso días, encendía la pelota simbolizando al sol, asegurando así que el juego (como el astro) nunca se detuviera, en consonancia con la cosmología antigua donde el movimiento ininterrumpido es una constante, al igual que la necesidad de un ganador y un perdedor. Este juego ha evolucionado y ahora se realiza en las plazas principales de los pueblos, marcando un punto intermedio para el inicio y el final del juego, donde gana quien logra dar la vuelta a la plaza.



Otros ejemplos de juegos autóctonos que se practican en diferentes partes del mundo son el Sapo y el Culo de botella. El primero se juega principalmente en países como Perú y Chile, lanzando pequeñas fichas hacia un agujero con forma de sapo en una tabla inclinada. El segundo, jugado en diversas regiones, especialmente en España, consiste en lanzar una botella



vacía al aire para que caiga de pie, siendo el contendiente que logra este objetivo el ganador, lo que requiere precisión y habilidad.

En México, se están llevando a cabo diversas iniciativas para rescatar y difundir el valioso legado de estas actividades lúdicas y deportivas que nuestros antepasados practicaron tanto por diversión como en competiciones. Entre estas iniciativas destaca el "XXIV Encuentro de Juegos y Deportes Autóctonos y Tradicionales," en el cual participaron 18 estados de la República Mexicana. También, en el plantel 9, nos sumamos a estos esfuerzos con la realización del primer curso-taller "Juegos y deportes autóctonos como orientación didáctica en la educación física," donde contamos con la colaboración del Licenciado en Educación Física Eduardo Peralta Ramírez, representante de la Federación de Juegos y Deportes Autóctonos. Al curso asistieron docentes de la ENP y CCH UNAM.

El objetivo de este evento académico fue dar a conocer la diversidad de juegos y deportes autóctonos y tradicionales practicados en el México prehispánico. La meta era rescatar este rico legado de la cultura física para que los académicos del área deportiva del bachillerato universitario pudieran implementarlo en su práctica educativa. Esto se alinea principalmente con la unidad número dos, "Estilos de vida saludable y la sociomotricidad," de los programas de estudio, donde se favorecen las actividades predeportivas, la interacción social, el liderazgo, el trabajo en equipo y la colaboración, aspectos distintivos de los juegos autóctonos. Además, se revisaron diferentes juegos vinculados con la práctica deportiva, como la Pelota purépecha, la Quemada, la Carrera de Arihueta, y otros de destreza como la Rayuela, el Jun Jun, el Chilillo, la Pitarra y la Romaya, entre varios.

## Referencias

- González, J. A. R. (2002). *Juegos populares: una propuesta para la escuela. Retos: nuevas tendencias e educación física, deporte y recreación*, (3), 31-36.
- Johanson, P. (2014). *Zazanilli La palabra-enigma*. México: Mc Graw Hill, p.7.
- Martínez, L. (2003). *Nuestros juegos autóctonos acercan a los niños a la medición en sus primeros años de escolaridad*.



Foto por Víctor Alberto Moreno Lara.



Foto por Víctor Alberto Moreno Lara.



Foto por Víctor Alberto Moreno Lara.



# Nuestra Identidad Universitaria y Preparatoriana

Comunidad estudiantil P9

Alejandro Hernández Bautista

Antes de hablar de la identidad universitaria y preparatoriana, debemos entender el concepto de identidad por sí solo. El reconocido psicoanalista Erik Erikson (1968) la define como el sentido de continuidad y coherencia que una persona experimenta a lo largo de su vida. Según Erikson, la identidad se forma a través de la resolución exitosa de crisis y de la concepción de uno mismo como parte de un todo en la sociedad.

Por otro lado, la identidad universitaria y preparatoriana ha sido abordada por muchos autores de distintas maneras a lo largo de los años como intento de explicar cómo es el proceso social de integrarse a una institución educativa nueva, en especial a una con tanto prestigio como la Universidad Nacional Autónoma de México.

La Maestra Silvia Aguilar Cuevas (2017) nos explica que esta identidad no resulta del solo hecho de pertenecer a la comunidad

universitaria. Para forjar esta identidad es necesario adoptar sus tradiciones, valores, símbolos, historia, sus prácticas cotidianas, sus aspiraciones y sus compromisos sociales como forma de vida.

Entrar en contacto por primera vez con la comunidad universitaria puede ser un choque cultural muy fuerte para algunos, una fascinante oportunidad a nuevas experiencias para otros y un gran miedo de enfrentarse a lo desconocido para la mayoría; fue todo eso para mí y estoy seguro de que para más de uno.

Creo que la mejor manera de demostrar que esta identidad y orgullo universitario vive en todos nosotros como alumnos es con el ejemplo. Puedo decir que entrar y actualmente pertenecer a la Escuela Nacional Preparatoria es un hecho que cambió mi vida en todos los ámbitos.

Desde el primer día que asistí a sus aulas, quedé maravillado con las instalaciones de la Preparatoria 9

A person in a white shirt and blue jeans is walking on a stone path that leads up a hillside. The path is made of large, irregular stones. The background shows a clear blue sky and some greenery. The overall scene is bright and natural.

“Pedro de Alba”; supe en ese momento que era el lugar donde quería pasar una etapa tan bella y a la vez tan desafiante como la adolescencia; exploré los alrededores de la prepa y las actividades que son posibles de realizar dentro de la misma y me interesé por conocer más sobre la historia de la institución; todas estas son acciones que deben realizarse por amor y convicción propios, depende de cada uno y del ánimo y curiosidad que tengamos por integrarnos al nuevo entorno escolar. (Imagen 1).

He aquí la clave de la construcción de esta identidad, se manifiesta cuando finalmente adoptamos un espíritu aventurero y curioso de aprender e investigar por cuenta propia. José Vasconcelos (1921) no lo pudo ilustrar de mejor manera en el lema de la UNAM: “Por mi raza hablará el espíritu”; por medio de nuestro trabajo daremos expresión a nuestro espíritu y nuestra labor tendrá como resultado nuevas libertades de todo tipo. Toda esta “raza cósmica” surge del amor que podemos tener por una causa y representa un despertar interno, ya sea contra la opresión, contra la ignorancia o contra el miedo mismo. Asimismo, podemos considerar el ingreso a la preparatoria como un despertar equiparable a la alegoría de la Caverna de Platón a la hora de ampliar horizontes culturales, intelectuales y regionales; de descubrir pasiones y talentos que quizá no hayamos intentado; de lograr cosas de las que no nos creíamos capaces y de explorar y conocer nuevos lugares.

En fin, nosotros como estudiantes en palabras del escritor Ray Bradbury (1950) en su aclamada obra *Crónicas Marcianas*, somos como los colonos que: “Llegaron porque tenían miedo o porque no lo tenían, porque eran felices o desdichados, porque se sentían como los peregrinos, o porque no se sentían como los peregrinos. Cada uno de ellos tenía una razón diferente...venían para encontrar algo, dejar algo o conseguir algo; para desenterrar algo, enterrar algo o alejarse de algo. Venían con sueños ridículos, con sueños nobles o sin sueños”. (Bradbury, 1950, p.141).

Ser estudiante de la Escuela Nacional Preparatoria y en especial de la Preparatoria 9 “Pedro de Alba” significa muchas cosas; como estudiantes jóvenes nos enfrentamos diariamente a crisis de diversas índoles, ya sea exámenes y trabajos de la escuela, problemas familiares que interfieren en nuestro día a día, la preocupación por llegar a tiempo a clases, la elección de nuestros alimentos, la necesidad de hacer amigos, la importancia de encontrar los medios viables de transporte, etc. Estos ejemplos confirman la teoría de Erikson. Nuestra identidad personal se crea al superar estas crisis de manera que estemos satisfechos con las soluciones. Del mismo modo, formamos nuestra identidad preparatoriana al solucionar estos problemas cotidianos que, aunque en su mayoría insignificantes, tienen un efecto a largo plazo en nuestra identidad. Otros ejemplos con mayor importancia pueden ser cuando tomamos o no decisiones como: Aprovechar todas las actividades y

oportunidades que la mejor universidad de México ofrece: talleres, ferias, conferencias, clubes, conciertos, cursos, concursos, etc.

Sin dejar de lado la basta cantidad de personas que en el camino conoceremos y de los amigos que haremos (algunos de ellos quizá duren toda la vida). Valorar las enseñanzas de los maravillosos docentes con quienes tengo la oportunidad de aprender el significado de nuestro lema: "Amor, Orden y Progreso". Haciendo las cosas con amor y por amor al conocimiento, siendo el orden la base de todo progreso, no solo de nuestra querida Escuela Nacional Preparatoria, sino también de nosotros mismos como seres autónomos. Pero sobre todo estar felices y orgullosos de la institución a la que pertenecemos y cuyo prestigio es mundial. Finalmente, estar satisfechos de lo lejos que hemos llegado, esto es para mí el verdadero significado de la identidad universitaria y preparatoriana, cuando forjamos a través de innumerables experiencias nuestro sentido de pertenencia con la institución que representamos y nuestra propia identidad como jóvenes preparatorianos.

## Referencias

- Aguilar, C.S. (2017). *Construcción de la identidad preparatoriana y universitaria*. En Orientación Educativa, Cuarto Año de Preparatoria (p. 14). Cd. de México.
- Bradbury, Ray. (1950). "Los colonos!". En *Crónicas Marcianas* (pp. 141-142). New York: Editorial Planeta.
- Erikson, E. H. (1980 [1968]). *Identidad: Juventud y crisis*. Madrid: Taurus.
- Moraga, F. (2019). *Por mi raza hablará el espíritu, el despertar de una larga noche de opresión: Vasconcelos*. Boletín-DGCS-135. Recuperado el 11 de septiembre de 2023 de la base de datos de la UNAM-DGCS.
- Quintero, Rubio, L. C. (2017). *Ciento cincuenta años de "Amor, Orden y Progreso": el lema de la Escuela Nacional Preparatoria*. *Revistas.juridicas.unam.mx*, num.41. Recuperado el 11 de septiembre de 2023 de <https://revistas.juridicas.unam.mx/index.php/hechos-y-derechos/article/view/11690/13531>



# La Inteligencia Artificial en la educación

Comunidad estudiantil P9

Elisa Paola Donato Álvarez

Una de las grandes tendencias tecnológicas actuales es la IA (Inteligencia Artificial). Ésta se define, en términos generales, como la tecnología que es capaz de emular las capacidades de la mente humana, por lo que tiene la habilidad de razonar, aprender, crear y planear. Dada su amplitud y versatilidad, esta tecnología puede ser implementada en los más diversos ámbitos, incluido el escolar, donde cabe preguntar, ¿en qué actividades podemos usarla? o ¿qué retos faltan por superar en el territorio mexicano? El presente artículo expondrá una alternativa para la educación de México, a través de un análisis de los beneficios de la Inteligencia Artificial Educativa.

Como antecedente, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO, por sus siglas en inglés) publicó el primer consenso sobre la inteligencia artificial y la educación, donde informó que el objetivo de las IA es la mejora de las capacidades humanas y la protección de los derechos humanos con miras a una colaboración eficaz entre personas y máquinas en la vida, el aprendizaje y el trabajo, así como en favor del desarrollo sostenible (UNESCO, 2019).

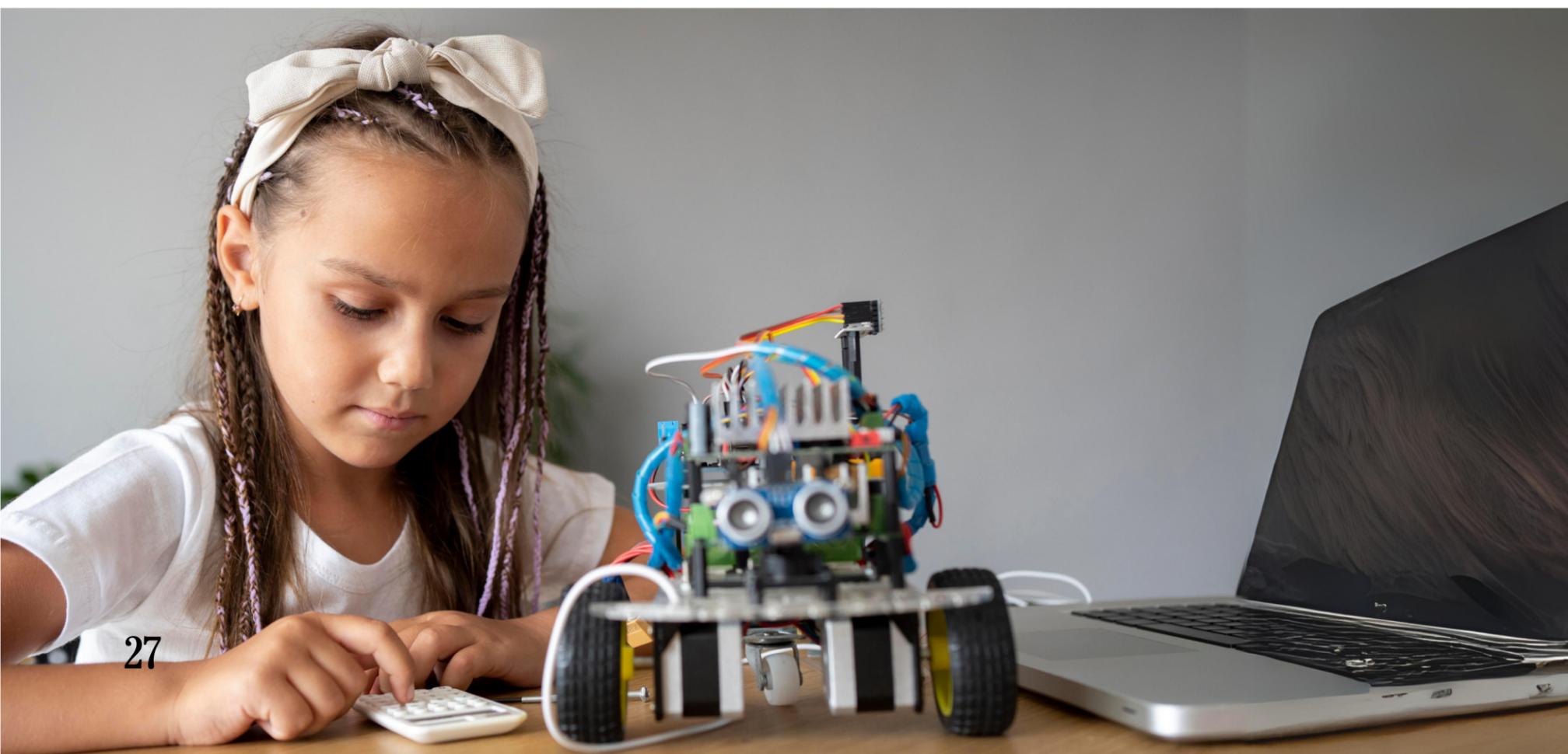
El Consenso presentó recomendaciones estratégicas, donde se pueden implementar las IA: servicio de la gestión y la implementación de la educación; servicio del empoderamiento de los docentes y su enseñanza; servicio del aprendizaje y de la evaluación de los resultados; el desarrollo de los valores y de las competencias necesarias para la vida y el trabajo; y la IA como modo de proporcionar a todos posibilidades de aprendizaje a lo largo de toda la vida.





A continuación, se describirán algunas de las propuestas surgidas a partir del documento de la UNESCO, para la aplicación de las Inteligencias Artificiales, a fin de cambiar la forma en que se enseña y aprende:

- **La evaluación del rendimiento.** Se pueden utilizar sistemas de inteligencia artificial para evaluar el rendimiento de los estudiantes en exámenes y evaluaciones, además proporcionar retroalimentación y consejos personalizados para mejorar el rendimiento.
- **El aprendizaje personalizado.** Las IA también se pueden emplear para los errores más habituales de los alumnos o medir su aprendizaje, disponible las 24 horas del día y desde cualquier lugar. Además de utilizar sistemas para adaptar el contenido y el ritmo de aprendizaje a las necesidades y el estilo de aprendizaje individuales de cada estudiante.
- **Diseño de programas de estudios avanzados.** La IA ayudarían a los docentes a buscar información para el diseño de los programas de estudio, lo cual les permitirá que los contenidos que elijan estén actualizados y conforme con las últimas tendencias.





- Evaluaciones de forma remota. Si algún alumno o alumna no puede asistir a la escuela, la IA le puede facilitar evaluaciones remotas que lo guíen para continuar con su aprendizaje.
- Realización de predicciones de abandono escolar. Éste es uno de los graves problemas de la educación. Por lo que países como Reino Unido ya emplean la IA para procurar una mejor administración educativa, mediante herramientas como la gestión y desarrollo de horarios automatizados o chatbots que brindan asistencia a las comunidades educativas a través de mensajes automatizados.
- Recopilación y análisis de datos de los centros escolares. Las instituciones educativas tienen la capacidad de emplear la inteligencia artificial en el análisis de los datos recolectados sobre los estudiantes, lo cual les permite tomar decisiones más precisas y ágiles basadas en información actualizada y verídica. (EDUCO, 2024).

Así mismo, con el uso de las IA, los estudiantes se apoyarían de tutores inteligentes que los guiarían en la búsqueda y empleo de contenidos entre una inmensa cantidad de recursos disponibles, ofreciendo nuevas oportunidades de aprendizaje; tal el caso de:

- **Plataformas online para el autoaprendizaje.** Algunas plataformas como Khan Academy y Coursera ya utilizan IA para examinar los datos y encontrar patrones para identificar qué lecciones son efectivas y cuáles necesitan mejorar.
- **Los agentes de software conversacionales inteligentes (chatbot).** Estos chatbots funcionan como profesor, estudiante o tutor en entornos virtuales de aprendizaje, donde son útiles para generar conversaciones que nutren evaluaciones automáticas y adaptativas de respuestas incluso con textos abiertos.

En cuanto a la robótica educativa, se están desarrollando robots que actúan como tutores en cursos virtuales. Por ejemplo, el sistema Watson de IBM está siendo utilizado como parte de un proyecto



experimental de la compañía de educación Global Pearson para ofrecer a los estudiantes una experiencia de aprendizaje más inmersiva, y una forma sencilla de obtener ayuda y conocimientos mediante preguntas en lenguaje natural como lo harían con otro estudiante o con un profesor.

Por último, trataremos algunos de los retos al implementar las IA en México, tarea que ha sido considerada como urgente por parte del Instituto Mexicano para la Competitividad (IMCO), junto con el diseño de políticas por parte Secretaría de Educación Pública (SEP) para que México pueda aprovechar estas tecnologías.

En conclusión, para elevar la calidad educativa en México, se propone diseñar una estrategia integral en colaboración con expertos y organismos internacionales para incorporar la inteligencia artificial de manera adecuada y oportuna en la educación. Además, integrar la IA en el nuevo modelo educativo dirigido a docentes

y estudiantes y proporcionar capacitación a los profesores sobre el conocimiento y uso de aplicaciones de inteligencia artificial, invertir en conectividad en las aulas y garantizar las necesidades básicas. El objetivo es que todos puedan acceder al conocimiento, fomentar una conciencia en las próximas generaciones y permitirles desarrollar habilidades para enfrentar y superar los desafíos del mundo actual.

### Referencias

- EDUCO (2024), *Aplicaciones de inteligencia artificial (IA) en la educación*. Cuaderno de valores. <https://www.educo.org/blog/aplicaciones-de-ia-en-la-educacion>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura [UNESCO]. (2019). *Consenso de Beijín sobre la inteligencia artificial y la educación*. UNESCO. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000368303>





# La inteligencia artificial y su impacto en nuestro entorno escolar

Comunidad Estudiantil P9

Francisco Emmanuel Reyes Martínez

Actualmente, la implementación de la Inteligencia Artificial (IA) ha generado gran controversia en torno a su impacto en el desarrollo integral de los seres humanos. Este artículo tiene como objetivo examinar algunos de los efectos, tanto beneficiosos como perjudiciales, que la IA podría tener en el entorno escolar preparatorio.

Durante la pandemia por COVID-19, la tecnología estuvo en constante avance para ajustarse a las necesidades de los usuarios, principalmente en la modalidad de clases a distancia en todos los niveles educativos. Hoy en día, con el moderno entorno tecnológico que nos rodea, se observa que este desarrollo continúa con el creciente

uso de la IA. ¿Pero hasta qué punto podemos afirmar que una máquina es inteligente?

La polímata británico Francis Galton consideraba a la inteligencia como una capacidad física y heredable, por ejemplo: un hijo cuyos padres son prominentes tendrían una posibilidad mayor de tener hijos prominentes. Según el *Diccionario de la lengua española* en la versión 23.6 en línea, la inteligencia es la: “Capacidad de entender o comprender”.

Por otro lado, la IA comienza a ser desarrollada desde 1950, con el objetivo de que las máquinas pudieran resolver problemas por su cuenta, es decir, en ausencia de supervisión del ser humano, Alan

Turing propuso la “prueba de Turing” para evaluar si una máquina puede ser (o no) tan inteligente como el hombre.

En el ámbito educativo, el uso de la IA ha sido respaldado por la UNESCO como una herramienta que “tiene la capacidad de hacer frente a algunos de los mayores desafíos que afronta, hoy en día, la educación, ..., pero se debe usar dicha herramienta, como la mejora de las capacidades humanas y la protección de los derechos humanos con miras a una colaboración eficaz entre humanos y máquinas en la vida, el aprendizaje y el trabajo, así como a favor del desarrollo sostenible.” (UNESCO, s.f.)

En cuanto al entorno escolar preparatorio, la implementación de la IA, como Chat GPT o DALL-E, ofrece ventajas tanto para docentes como estudiantes. Los primeros pueden adaptar la enseñanza y los materiales educativos a las necesidades individuales de cada estudiante, así como pedir consulta respecto a actividades adicionales o material de apoyo necesario para el grupo. Los estudiantes, por su parte, pueden realizar preguntas respecto a un tema académico de diversos campos de estudio o buscar bibliografía de apoyo; en el caso de asignaturas experimentales como Química, por ejemplo, especificar elementos a reaccionar y predecir el posible producto con sus determinadas características; y en el área de las artes (mediante la descripción de lo que se busca crear visualmente), trazar, mediante el auxilio automático de la máquina, diversos detalles que logran ampliar el plano de su imaginación.

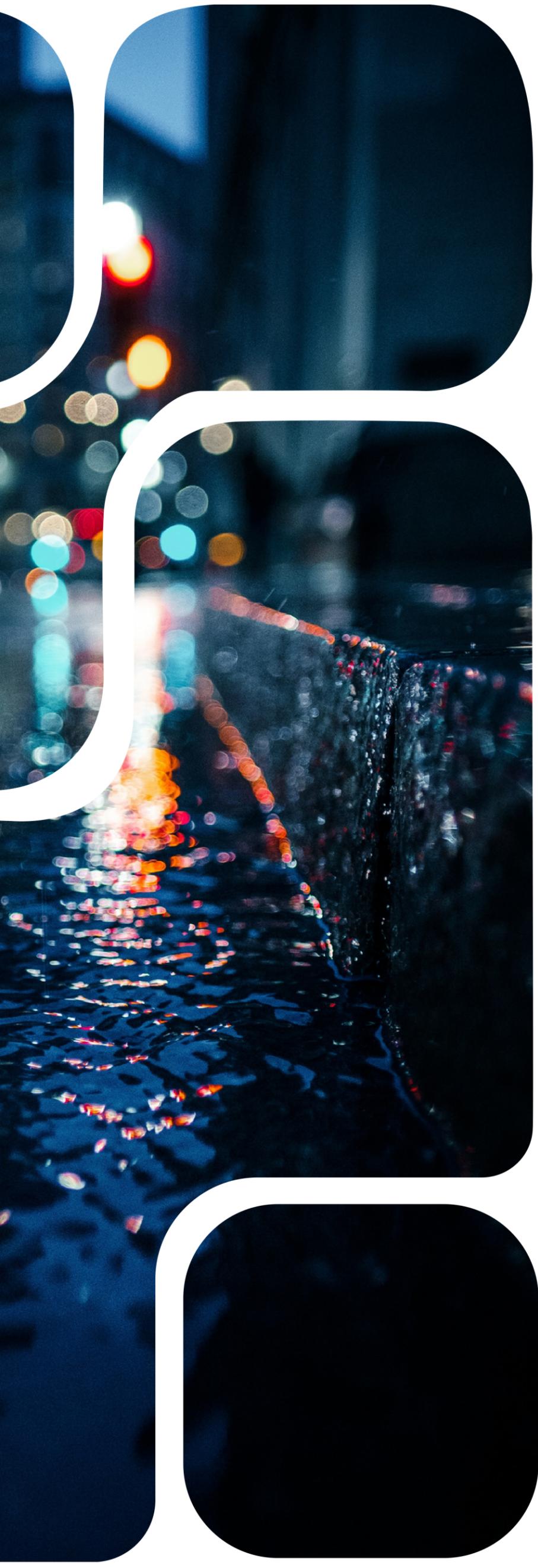
Entre las desventajas con el uso de la IA podemos citar varias que atañen tanto al docente como al estudiante. Por ejemplo, el deterioro de la interacción humana que afecta gravemente el desarrollo integral de los individuos, especialmente el lingüístico, ya que no es lo mismo comunicarse con un programa que refleja un único punto de vista (acorde a las características de un usuario) que con un ser humano. Además, introducir la IA en cada salón implicaría una fuerte inversión de infraestructura y capacitación del personal docente. Pero, lo más grave, sería que la privacidad y la seguridad de datos de los individuos estarían en constante riesgo.

En conclusión, la IA puede ser una herramienta valiosa en nuestro entorno escolar preparatorio, siempre y cuando la comunidad escolar sea consciente del su uso y asuma la responsabilidad de comprender sus efectos, tanto positivos como negativos, en el futuro académico y social preparatorio.

## Referencias

- Alfonseca, M. (2014) *¿Basta la prueba de Turing para definir la “inteligencia artificial”?* Recuperado el 9 de agosto de 2023, de <https://dadun.unav.edu/bitstream/10171/37284/1/4770-14283-1-SM.pdf>
- Díaz Muñoz, H. (2017) *Cap.12: Inteligencia Artificial. En ¿QUE ES LA INTELIGENCIA?* (pp. 143-154). España: Bubok Publishing S.L
- Maureira Cid, F. (2017) *Cap. 1: Primeros estudios de la inteligencia y el factor “g”.* En *¿QUE ES LA INTELIGENCIA?* (pp. 19-28). España: Bubok Publishing S.L
- Real Academia Española. (s.f.). *Inteligencia.* En *Diccionario de la lengua española.* Recuperado el 9 de agosto de 2023, de <https://dle.rae.es/inteligencia>
- UNESCO (s.f.). *La Inteligencia Artificial en la Educación.* Recuperado el 9 de agosto de 2023 de <https://es.unesco.org/themes/tic-educacion/inteligencia-artificial>





# En la oscuridad de la noche

Miguel Ángel Pámanes López

Ciencias sociales

En una noche oscura y sin esperanza  
Mil recuerdos vienen a mi mente  
Y entre todos, figuras tú  
Como una llama de amor y confianza.

Tantas cosas he visto  
Tantos caminos he recorrido  
Y mirando hacia atrás  
Lamento haberte descuidado antes.

En una noche fría y sin esperanza  
Un ángel en ti abrió sus alas  
Y me mostró  
Todo lo que yo había olvidado en mí.

Esta noche es diferente a todas  
Tus palabras cobijan mis sueños  
Duermo bien con el anhelo  
De ver una luz diferente en mi ventana.

Esta noche es diferente a todas  
Y rezo por tenerte a mi lado otra vez  
En tus poesías me oculto  
Una y otra vez hasta volverte a ver.

En una noche oscura y sin esperanza  
Tu recuerdo es un camino  
Hacia la fe que alguna vez yo sentí  
Debo aceptarlo, me he rendido  
Ante la superioridad divina.

En una noche fría y sin esperanza  
Tú eres la luz que ilumina mi habitación  
El más bello ejemplo  
De humildad y sencillez.

Tantas cosas he visto  
Tantos caminos he recorrido  
Y hasta que te miré  
Supe que valía la pena  
Regresar a ser como antes fui.

# CONVOCATORIA

Se invita a profesores y alumnos a participar con sus artículos en el siguiente ejemplar de nuestra revista

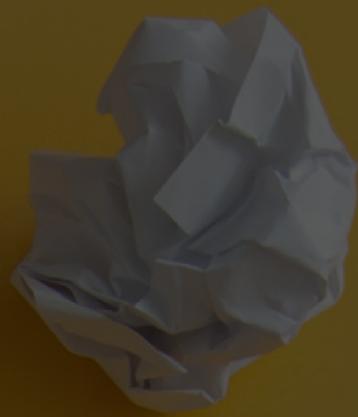
## Universo 9 de la UNAM

con la temática de

### ¡ALTO! MUJERES TRABAJANDO

[Consulta la convocatoria completa aquí](#)

Comité Editorial de la revista  
**Universo 9 de la UNAM**  
revistauniverso9@enp.unam.mx



## Referencia de ilustraciones (por orden de aparición)

**Ricardo Cruz Mejía**

### **México, la alegría de la fiesta.**

Servín, D. (s/f). *Person in Traditional Dress at the Street* [imagen]. Recuperado el 15 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MADGyRKAgpM/CLICKSDEMEXICO>.

(s/f) *Falda con bordado mexicano guelaguetza oaxaca mexico* [imagen]. Recuperado el 15 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MAF6jYRTRSY/>

Castillo, M. (s/f). *Mole Mexicano, ingredientes de mole poblano, comida picante mexicana tradicional en México* [imagen]. Recuperado el 15 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MAD8zuK1rr0/>

**Juliana Virginia Navarro Lozano**

### **El Renacimiento ¿fue una ruptura con el Medioevo?**

rabbit75\_cav (s/f). *Florence Cathedral* [imagen]. Recuperado el 17 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MACjPEEgs7E/>

Welcomia (s/f). *Florence Tuscany Italy* [imagen]. Recuperado el 17 de abril de 2024. [https://www.canva.com/photos/MACOUStU9\\_Y/](https://www.canva.com/photos/MACOUStU9_Y/)

CEMEES (2001). *Más allá de las cuotas de género: el androcentrismo en la ciencia* [imagen]. Recuperado el 17 de abril de 2024. <https://cemees.org/2021/07/17/mas-alla-de-las-cuotas-de-genero-el-androcentrismo-en-la-ciencia/>

Reprodart (s/f). *Portrait of the Philosopher Jacob Burckhardt - Portraitmaler (19.Jh.)* [imagen]. Recuperado el 17 de abril de 2024. <https://www.reprodart.com/a/portraitmaler-19jh/portrait-of-the-philosoph.html>

Paologallophoto. (s/f). *Alessandro Boticelli – el Nacimiento de Venus, 1485, Renacimiento Ar.* [imagen]. Recuperado el 17 de abril de 2024 <https://www.canva.com/photos/MAFPuD0tobE/>

### **¿Qué es la llamada meritocracia?**

**Oscar Gallardo Vega**

Guvendemir (s/f). *Success* [imagen]. Recuperado el 18 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MAEJgEK3-l4/>

Lund, J. (s/f). *Team of Professionals Celebrating Success* [imagen]. Recuperado el 18 de abril de 2024 <https://www.canva.com/photos/MADXXzXUkXE/>

Shutter\_m (s/f). *big yellow Star on stair, business successful concept* [imagen]. Recuperado el 18 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MADesPNrjTs/>

Yalanski, A. (s/f). *Hexagonal shapes with business attributes are collected into a single structure. The recipe for a successful business model. Make a new company. Management and development. Turquoise paradigm* [imagen]. Recuperado el 18 de abril de 2024 <https://www.canva.com/photos/MAEfjrDSafo/>

Diferencias (s/f). *Diferencia entre Ética y Moral. Conceptos y ejemplos* [imagen]. Recuperado el 18 de abril de 2024 <https://diferencias.wiki/diferencia-entre-etica-moral/>

**Julio Cerecedo Buitrón**

### **El arte y su relevancia en la sociedad: Un panorama desde algunos autores latinoamericanos.**

Guerra, A. (s/f). *Foto de arte de pared de retrato de mujer* [imagen]. Recuperado el 17 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MADGv6CJUXA/>

Ginosphotos (s/f). *Pinceles de artista* [imagen]. Recuperado el 17 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MADaAW-yUFO/>

vnlit (s/f). *Art studio* [imagen]. Recuperado el 17 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MAC87FKGm88/>

sdominick (s/f). *Ugly Face* [imagen]. Recuperado el 17 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MAEEaITMGNs/>

Johnson, S. (s/f). *Foto de ilustraciones de salpicaduras de pintura* [imagen]. Recuperado el 17 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MADGviTFu8A/>

Arturmarciniecphotos (s/f). *Concepto de nueva idea creativa* [imagen]. Recuperado el 17 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MAEGstdAv78/>

**María Aída Daniela Navarro Maycott**

### **El refranero misógino**

Pixabay (2021). *Imagen de Tren, Pasajeros y Monocromo* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024. <https://pixabay.com/es/photos/transporte-bicitaxi-calle-cdmx-7682172/>

Diegograndi (s/f). *Zocalo Square and Mexico City Cathedral - Mexico City, Mexico* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024 [https://www.canva.com/photos/MADS5\\_XjC9w/](https://www.canva.com/photos/MADS5_XjC9w/)

Ramírez, M. (2022). *Imagen de Transporte, Bicitaxi y Calle.* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024 <https://pixabay.com/es/photos/tren-pasajeros-monocromo-gente-5975687/>

**Víctor Alberto Moreno Lara**

### **Los juegos autóctonos, una práctica educativa para la comunidad puma.**

Fotos proporcionadas por Víctor Alberto Moreno Lara.

**Alejandro Hernández Bautista**

### **Nuestra identidad Universitaria y Preparatoriana**

Fotos proporcionadas por Alejandro Hernández Bautista.

Abalcazar (s/f). *Espacio escultórico UNAM* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024. <https://www.canva.com/photos/MADzu9XxLvl/>

**Elisa Paola Donato Álvarez**

### **La Inteligencia Artificial en la educación**

Peshkova (s/f). *Artificial intelligence and future concept* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024 <https://www.canva.com/photos/MADerCgbmTs/>

Global Energy (2023). *Chat GPT y la importancia de la IA en los negocios* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024 <https://globalenergy.mx/noticias/negocios-industriales/chat-gpt-importancia-ia-negocios/>

Nay (s/f). *Manufacture robot* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024 <https://www.canva.com/photos/MADmwemmW0/>

Freepik (s/f). *Adorable chica apasionada por la robótica* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024 <https://www.freepik.es/foto-gratis/adorable-chica-apasionada-robotica-18771348.htm#fromView=search&page=1&position=5&uuid=5ea5b6b5-f6fc-4e37-8b8d-87733d948797>

Gavilán, I. (2023). *Los ocho grandes temas a regular sobre la Inteligencia Artificial* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024 <https://ignaciogavilan.com/los-ocho-grandes-temas-a-regular-sobre-la-inteligencia-artificial/>

**Francisco Emmanuel Reyes Martínez**

### **La inteligencia artificial y su impacto en nuestro entorno escolar**

Gau (s/f). *UNAM University City, The Islands* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024 <https://www.canva.com/photos/MADn3qaJimY/>

4X-image (s/f). *AI building artificial neural networks* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024 <https://www.canva.com/photos/MAEEa-ZEL1I/>

**Miguel Ángel Pámanes López**

### **En la oscuridad de la noche**

Pixabay (s/f). *Luces de la ciudad en la noche* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024 <https://www.canva.com/photos/MADQ5Nt5BZI/>

**Convocatoria**

CharlieAJA (s/f). *Retro typewriter; writers block* [imagen]. Recuperado el 19 de abril de 2024 <https://www.canva.com/photos/MADnRM-jgbc/>