

Literatura clásica



<https://goo.gl/2Gz7rf> (31/12019)



<https://goo.gl/f7Smhm>

UNIDAD I: Las literaturas clásicas grecolatinas en la Antigüedad

I Texto



Las literaturas clásicas grecolatinas en la Antigüedad

En nuestra vida cotidiana algunas veces empleamos palabras y conceptos que son muy antiguos, incluso más que nuestra propia lengua, el español; también es posible que hayas escuchado acerca del “amor platónico”, que es el amor no correspondido por ser imposible y que, por lo tanto, permanece como un ideal (enamorarse de un personaje de ficción, por ejemplo). Tal vez en la calle donde vives existe una vulcanizadora, el lugar en que se arreglan las llantas de los automóviles, las bicicletas y otros transportes. Asimismo, sabes que cada cuatro años se realizan los Juegos Olímpicos u Olimpiadas, y que en ellos existe una prueba de resistencia física llamada maratón.

Estas palabras, nociones y actividades son increíblemente antiguas y se han difundido en diversas culturas, aunque sus lugares de origen son Grecia y Roma. El amor platónico toma su nombre del filósofo griego Platón (s. IV a. C.), a quien también se le deben los conceptos de “subjetivo” y “objetivo”, entre muchas otras cosas. La vulcanizadora se llaman así por el proceso de vulcanización (transformar caucho en plástico más resistente), que a su vez fue denominado de esta forma en referencia al dios romano Vulcano, divinidad del fuego y los volcanes y forjador del hierro. Finalmente, los Juegos Olímpicos de la actualidad tienen su antecedente en los celebrados en la antigua Grecia, cuyas competencias eran dedicadas a los dioses habitantes del Olimpo.

Las culturas griega y romana son las fuentes más importantes de la cultura occidental actual. En esta unidad podrás conocer un poco más sobre los aspectos literarios de ambas, aunque también descubrirás elementos de su cosmovisión y concepción del mundo.

El punto de partida de las literaturas occidentales

En el panorama de la literatura universal, las literaturas occidentales ocupan un lugar especial, pues han ejercido un importante influjo sobre la posteridad. El binomio cultural formado por Grecia y Roma ha heredado su riqueza estética a las generaciones que lo continúan, forjando nuevas civilizaciones donde el idioma, el pensamiento y la concepción estética tienen un origen grecolatino común. Las maneras de entender la vida de los seres humanos iniciadas por los griegos y seguidas por los romanos prevalecen en el ámbito mundial hasta nuestros días.

Los principios artísticos y las concepciones filosóficas de la sociedad griega animaron la naciente literatura latina, y posteriormente, por medio de la expansión romana, sentaron las bases de las etapas históricas de la cultura occidental. Los griegos crearon admirables moldes artísticos y literarios que son fundamento ineludible para la estética contemporánea.

La civilización griega inventó y refinó la poesía épica, la lírica, la dramática, la retórica así como la prosa histórica y filosófica, géneros que lograron una integración espiritual, estructural y temática tan evidente que, a través de los tiempos, se ha considerado ejemplo de perfección. Los textos de origen griego que han llegado hasta el presente fueron elaborados con la serenidad, el equilibrio y la solidez de las obras inmortales.

Para comprender los principios estéticos de los griegos deben tenerse presentes las condiciones geográficas en que se desarrollaron, ya que ningún otro pueblo de la Antigüedad tuvo un contacto tan directo con una naturaleza especialmente prodiga que ofreció la belleza de su paisaje y la calidez de su clima. En este sentido, sus acciones y su comportamiento estuvieron ligados estrechamente a su entorno. La “imitación de la naturaleza” de la que hablaba Aristóteles en **La poética** es la que proporcionó a estos hombres el genio creador, mediante el cual supieron conjugar la armonía con la majestad, la imaginación con la sencillez, y la grandeza con la racionalidad en sus manifestaciones artísticas. Aunque en muchas ocasiones los aspectos guerreros se establecieron como tema principal, por encima de ellos,

en la creación misma de la obra artística, se encuentra el ideal de belleza del arte griego. De esta manera, la belleza es eterna para tal civilización y a ella se le rinde culto permanente.

También es importante agregar que el pueblo griego es el primero que valora la esencia del ser humano y la compara con las divinidades, razón por la cual se personificó a los dioses con condiciones y sentimientos similares a los de los hombres. Así, el arte griego alcanza una definitiva universalidad por la comunión que logra entre lo profundamente humano y la naturaleza.

Por otro lado, también la civilización latina posee méritos estimables pues, a pesar de la conquista política que los romanos realizaron sobre los griegos, supieron reconocer la importancia cultural del pueblo sometido y, en lugar de destruir tan notable trayectoria, imitaron sus principios [artísticos](#) y los llevaron por todo el mundo conocido. El gran vehículo de difusión que tuvo Grecia fue la lengua latina.

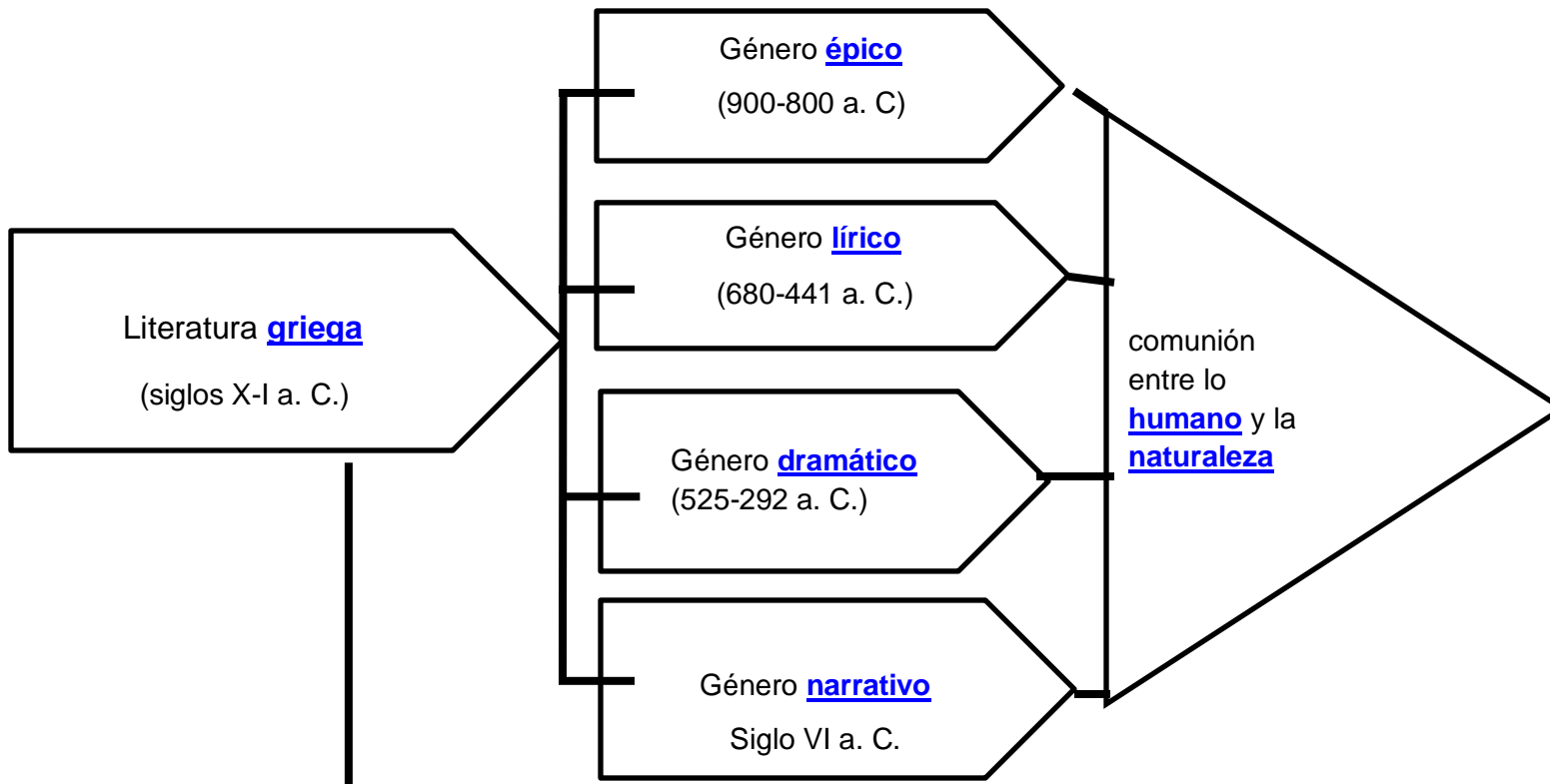
Roma tiene una etapa de verdadera originalidad y recreación con escritores tan trascendentes como [Virgilio](#), quien sigue las maneras de [Homero](#) en *La Eneida*; como [Ovidio](#), quien supera a la misma poesía griega en *Las [Metamorfosis](#)*; y como [Horacio](#), quien se muestra profundamente [genuino](#) en sus innovaciones líricas. Estos nombres son muestra de la calidad que alcanzó la literatura latina después de superar las etapas de imitación y asimilación de la cultura.



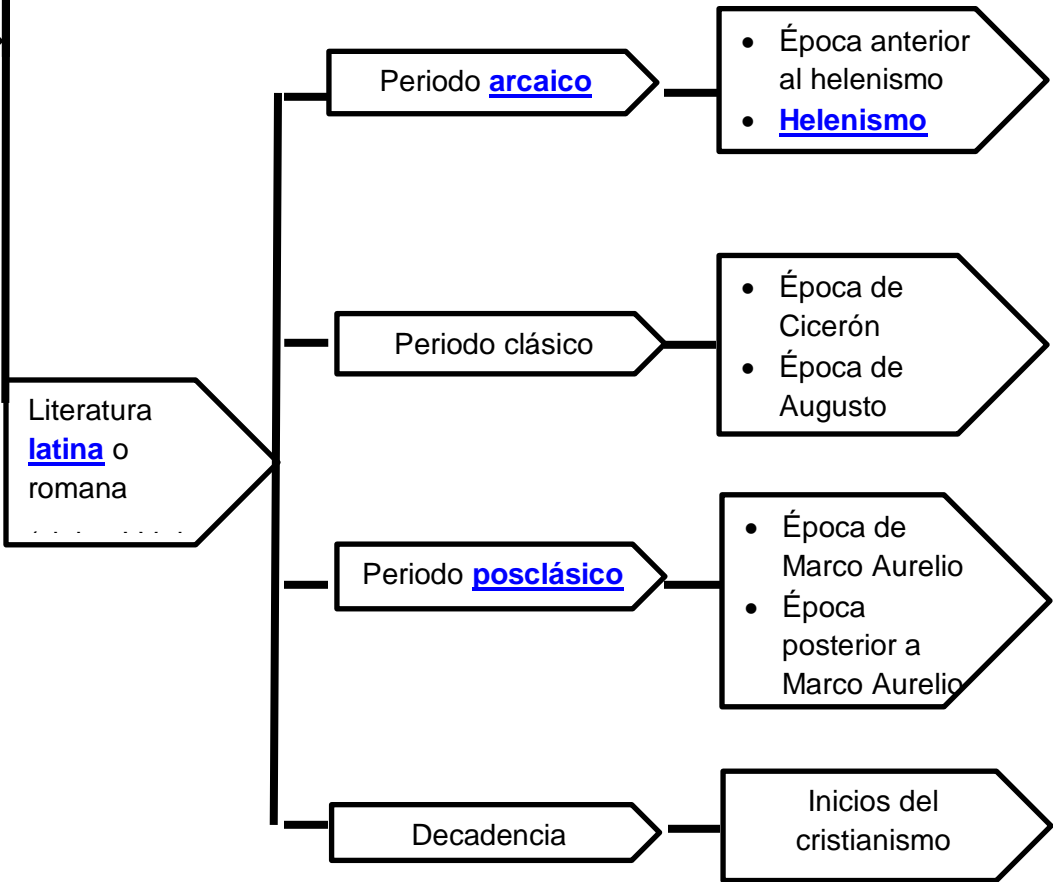
<<https://goo.gl/NpSYJq> (31/1/2019)

<https://goo.gl/oufkwt> (31/1/2019) >





Época clásica grecorromana



II Actividades



Actividades

- 1) **Lee** con atención el texto.
- 2) A partir de la lectura anterior, **elabora** una síntesis.
- 3) **Localiza** las palabras subrayadas, de éstas señala aquéllas de las cuales desconoces su significado.
- 4) **Busca** en el diccionario, los significados de todas las palabras subrayadas.
- 5) **Identifica** y **señala** los elementos morfológicos que conforman dichos términos.
- 6) De las palabras anteriores, **elabora** la definición etimológica, **utiliza** el vocabulario anexo.
- 7) **Elabora** una lista con los términos de procedencia griega, otra con los de procedencia latina y otra con los híbridos, si los hay en el texto.
- 8) **Relaciona** la definición etimológica con la del diccionario.
- 9) **Completa** las expresiones siguientes, a partir de la observación de la morfología de las palabras:
 - a. Las palabras *occidental, universal, principal, cultural, e ideal* así como *actualidad, posteridad, divinidad, magestad, serenidad* tienen como elemento común respectivamente _____ y _____ cuyo significado es _____ y _____.
 - b. A partir del nombre *Vulcano* escribe cinco palabras derivadas

 - c. Los vocablos *clásicas, filosófica, platónico, artístico, estético* tienen en común el _____ griego que significa _____

- d. *Influjo, innovaciones e importancia* contienen el prefijo _____ de procedencia _____ cuyo significado es _____
- e. Fundamenta la diferencia entre los términos *objetivo* y *subjetivo* a partir de la etimología _____

- f. Los conceptos *helenismo* y *cristianismo* se refieren respectivamente a _____

- g. Explica la diferencia *romano* y *latino* _____

- h. ¿Cuál es la diferencia entre *épica*, *lírica* y *dramática*?, a partir de la etimología de los términos _____

10) **Responde** a los siguientes cuestionamientos a partir de la reflexión sobre los significados de los siguientes términos:

- a. Explica a qué se refiere la expresión "...también descubrirás elementos de su cosmovisión y concepción del mundo.", _____

- b. ¿Por qué se dice que "El gran vehículo de difusión que tuvo Grecia fue la lengua latina? _____

- c. Un **texto clásico** es aquél que _____

- d. Como habitante del "hemisferio occidental", ¿consideras que el concepto coincide con la etimología? _____ explica por qué _____

11) **Realiza** una segunda lectura del texto, **sustituye** las palabras subrayadas por la definición etimológica de cada una de ellas.

12) **Explica** si tu comprensión del texto cambió a partir del trabajo etimológico. ¿Por qué?

13) Conclusiones.

Vocabulario

Griego

Palabra griega	Significado
ἀρχαῖος, α, ον	antiguo, viejo, anciano
Ὀλυμπιάς, Ὀλυμπιάδος	Olimpo, era el hogar de los dioses olímpicos, que son los principales dioses del panteón griego presididos por Zeus.
ῥήτωρ, ῥήτορος	orador
Ἕλλην, Ἕλληνας	heleno, griego
-ικός, -ή, -όν	de, estudio de (sufijo nominal) /
-τικός, -ή, -όν	relativo a
Γραικός, -ή, -όν	griego
Ποιέω	hacer, fabricar, crear, inventar, componer
-ία	Sustantivos (sufijo de sustantivos femeninos abstractos) condición, estado, calidad
ἔπος, εος	palabra, poesía narrativa
λύρα, ας	lira
δρᾶμα, δράματος	acción, acción representada
-ισμός	acción, proceso, condición, teoría, doctrina
-ίζειν	hacer, poner en práctica, convertir en

κόσμος, ου	orden, mundo, universo, adorno
------------	--------------------------------

Latino

<i>latín</i>	<i>significado</i>
classis, is	rango, categoría, clase, división
<i>Vulcanus, i</i>	Vulcano, dios del fuego volcánico
-dor	ocupación, agente (el que)
narro, are, narratum	contar, referir, narrar
-iva -tivo	cualidad, agente (el que)
post-	después, posterioridad
Latium	Lacio, región del centro de Italia atravesada por las aguas del río Tíber
-ino	de, perteneciente a
cum-	que acompaña, juntamente, con
tempus, temporis	tiempo
-aneo	relativo, perteneciente a
ob-	enfrente, opuesto a
sub-	bajo, debajo
iacio, iacere, iactum	lanzar, arrojar, tirar, echar

video, videre, visum	ver, percibir, mirar
-ción	acción de, proceso, estado, efecto de
occido, occidere, occasum	caer, sucumbir, perecer, morir
-ente	ocupación, agente (el que)
-al	relativo a, de, lugar de
ars, artis	arte
genus, generis	origen, generación, familia